

JVC®

The Perfect Experience / —

ProHD

Le choix professionnel



Enregistreur/Lecteur BR-HD50

Caméscope compact d'épaule GY-HD110/GY-HD111

DV

HDV™

HDV 720p

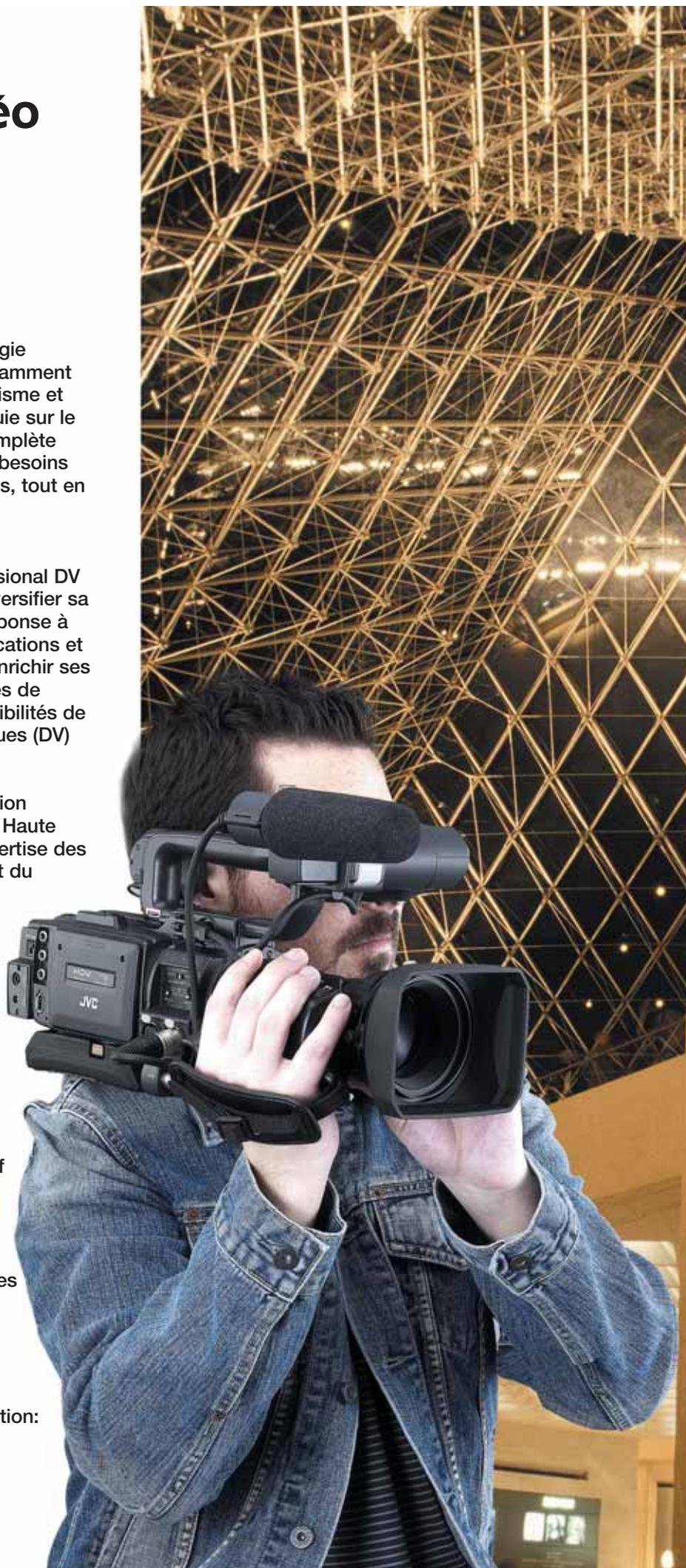
L'avenir de la vidéo professionnelle: JVC ProHD

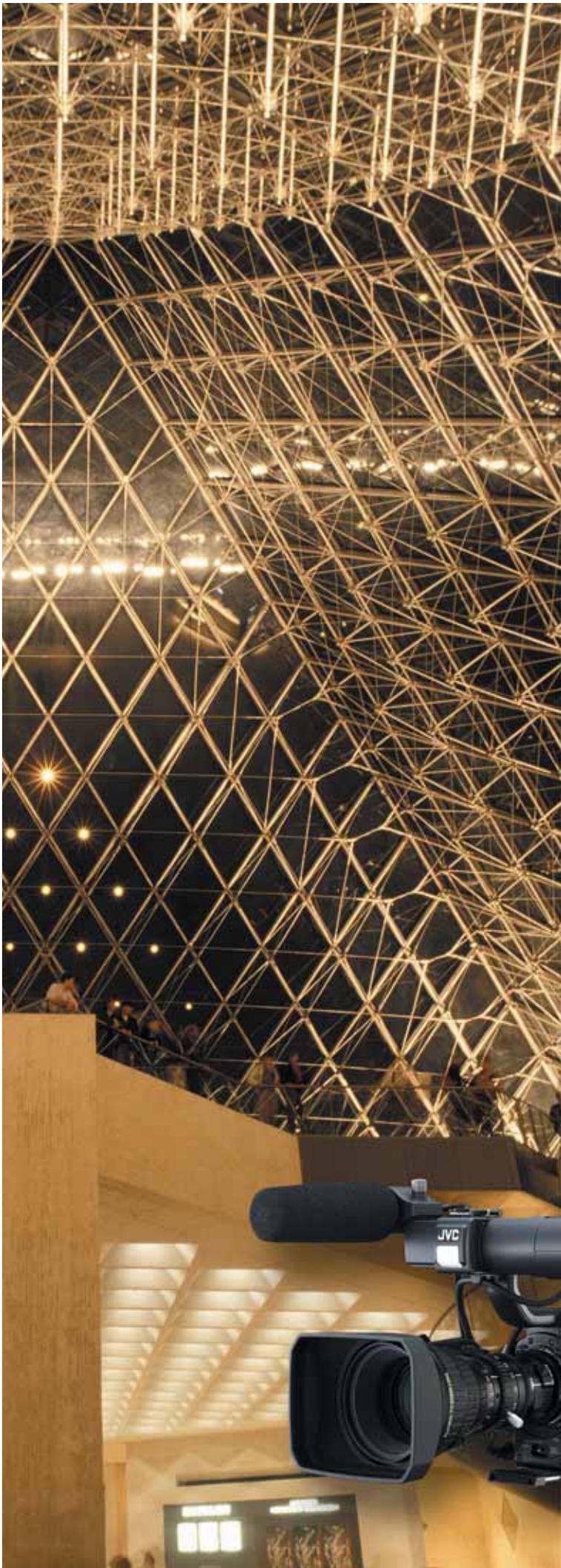
Avec l'arrivée du ProHD de JVC, la technologie numérique tient enfin ses promesses. Étonnamment abordable, impressionnant de professionnalisme et remarquablement compact, le ProHD s'appuie sur le format HDV pour constituer une solution complète haute définition, conçue pour répondre aux besoins actuels des professionnels les plus exigeants, tout en restant capable de s'adapter à leurs futures exigences.

Depuis la sortie du D9 en 1996 et du Professional DV en 1999, JVC continue à développer et à diversifier sa gamme de produits vidéo numériques en réponse à l'évolution rapide de l'univers des communications et de la production visuelles. JVC continue à enrichir ses caméscopes et ses enregistreurs numériques de fonctions sophistiquées et de diverses possibilités de stockage, dont les cassettes vidéo numériques (DV) standards et les disques durs.

Les marchés de la production et de la diffusion effectuent une transition progressive vers la Haute Définition. JVC a mis à contribution son expertise des technologies de prise de vues, du codage et du stockage pour créer une solution HD abordable. Le système ProHD de JVC adopte le format HDV tout en utilisant des technologies non exclusives et largement disponibles telles que la compression MPEG-2, les supports d'enregistrement DV et les disques durs conventionnels. En s'appuyant sur les commentaires d'utilisateurs finaux reconnus, JVC a développé un système qui offre les fonctions et les performances professionnelles les plus recherchées. Le balayage en mode entièrement progressif HD, le mode 24p réel et un double système d'enregistrement sur cassette et disque dur font partie des fonctions remarquables du ProHD. Au fil de son évolution, le ProHD se dotera de supports d'enregistrement optiques et à semi-conducteurs.

Conçus et destinés aux professionnels de l'image, les systèmes JVC ProHD sont compacts, abordables et affichent des performances remarquables en Haute Définition: le numérique tient vraiment ses promesses.





ProHD: Une solution performante et économique pour la Haute Définition

1. Format HDV à balayage entièrement progressif (720p)

D'éminents professionnels de l'audiovisuel nous ont confirmé le besoin d'un système à balayage progressif afin d'enregistrer une image de grande qualité. Le ProHD utilise le format HDV en mode 720 progressif et produit des images nettes en format HD d'origine qui correspondent parfaitement aux écrans numériques actuels et qui peuvent être facilement converties au format à balayage entrelacé sans dégradation.

2. Code temporel

En tant que système professionnel, les produits ProHD offrent la possibilité d'enregistrer et d'afficher le code temporel. Le menu pratique facilite le préréglage du code temporel au début d'une cassette. Il suffit de sélectionner REC RUN (code continu suivant l'enregistrement) ou le mode de régénération. Des bits utilisateur sont également disponibles.

3. Compression vidéo très efficace

Pour réaliser les enregistrements HD de la plus grande qualité, JVC utilise le profil principal MPEG-2 de la norme de radiodiffusion au niveau HL-14. Bien plus efficace que les systèmes entrelacés, le ProHD enregistre à un débit supérieur ou égal à celui de la radiodiffusion commerciale. De récents progrès en montage non linéaire permettent de réaliser le montage d'enregistrements ProHD sur pratiquement tous les systèmes courants de montage non linéaire. Grâce à l'interface IEEE 1394, la qualité est préservée pendant les transferts numériques.

4. Double système d'enregistrement

Conçu pour utiliser un lecteur de cassette DV et un disque dur, le ProHD offre le meilleur de la polyvalence en matière de supports d'enregistrement. Sa rentabilité est optimisée par une solution de montage économique et efficace et un support d'archivage peu coûteux. Vous pouvez désormais archiver la cassette originale en toute sécurité, puis brancher le disque dur directement sur votre système de montage non linéaire. Vous pouvez commencer immédiatement le montage, sans faire de copie ni transférer les données.

5. Véritable mode 24p

Avec le ProHD, le rêve de créer et diffuser une image se rapprochant du film devient enfin réalité. Le ProHD permet d'effectuer la prise de vues et l'enregistrement au débit de 24 images/s et propose de nombreux paramètres configurables tels que l'exposition, la courbe de gamma et les réglages de contour. Il devient dès lors un important outil d'expression artistique. Pour être mis en valeur sur grand écran, les enregistrements en mode progressif de 24 images peuvent être facilement transférés sur film 16 mm ou 35 mm.



Avantages du ProHD

1. Format HDV

HDV™ HDV 720p

Le format HDV est un format vidéo conçu pour permettre l'enregistrement de vidéo MPEG-2 haute définition sur supports DV traditionnels (cassette DV ou MiniDV).

Le format HDV a été défini par quatre sociétés: Canon Inc., Sharp Corporation, Sony Corporation et Victor Company of Japan, Limited (JVC). La spécification du format HDV incorpore deux versions: un mode progressif (720p) et l'autre entrelacé (1080i). Le format HDV utilise la même largeur de piste et la même vitesse de défilement que le format DV. La durée d'enregistrement est donc la même qu'en format DV.

2. HD progressif (720p) pour des vidéos et des photos numériques de grande qualité

■ Balayage progressif

Les nouveaux produits ProHD utilisent le même système à balayage progressif que toutes les caméras HDTV haut de gamme. Les systèmes à balayage progressif capturent et stockent de façon exceptionnelle les images complètes, avec toutes les informations qu'elles comportent. Il devient alors possible de convertir sans pertes le signal progressif en signal entrelacé (l'inverse n'étant pas vrai). Lorsque l'on fait un arrêt sur image avec les enregistrements effectués en mode

progressif ou qu'on les passe au ralenti, chaque image contient toutes les informations de l'image d'origine. Ce mode est donc excellent pour visionner et analyser les mouvements. Les photos et les tirages réalisés à partir d'enregistrements vidéo en mode HD progressif sont de bien meilleure qualité que ceux qui sont réalisés à partir d'enregistrements en mode entrelacé. En tout cas, les téléviseurs à écrans plats ainsi que les projecteurs actuels (D-ILA, DLP et LCD) utilisent tous la technologie d'image progressive. Les enregistrements HDV en mode progressif de JVC peuvent donc être affichés sans aucune imperfection car ils ne doivent pas subir de désentrelacement, qui nuit à la qualité, avant d'être visualisés.



■ Sortie en plusieurs formats (BR-HD50)

Les images balayées en mode progressif sont facilement converties au format entrelacé au moyen de l'extraction des lignes impaires de l'image progressive 1 et des lignes paires de l'image progressive 2 afin de créer les deux champs requis pour chaque image entrelacée. Non seulement le BR-HD50 produit des signaux en mode 720p d'origine, mais son convertisseur de balayage intégré peut également générer des signaux en mode 1080i et en définition standard. La conversion inverse, du mode entrelacé en progressif, est techniquement bien plus difficile car elle nécessite à la fois du matériel et un logiciel d'analyse du mouvement pour donner des résultats satisfaisants.

■ Compatibilité Blu-ray et HD-DVD

Le connecteur IEEE 1394 est une sortie numérique pour le montage et l'enregistrement, ainsi que pour le transfert direct en formats DVD de nouvelle génération (Blu-ray et HD-DVD). Les caméscopes et les enregistreurs ProHD, avec leur flux de transfert MPEG-2 d'origine, produisent un signal vidéo aisément enregistrable sur disque DVD ou Blu-ray. La qualité d'image reste donc intacte.



■ Compatibilité HDV et DV

Le format HDV utilise la même largeur de piste à l'enregistrement (10 µm) que le format Professional DV, ce qui signifie qu'une piste enregistrée en ProHD est aussi compatible avec le format DV. La durée d'enregistrement est également identique entre les deux formats. Cette remarquable fonctionnalité d'enregistrement HD a été obtenue par le développement d'un nouveau système de codec MPEG très puissant, capable de préserver la qualité d'image haute définition tout en comprimant les données pour atteindre un débit de 19,7 Mbps. Avec sa résolution supérieure et son traitement sophistiqué, le ProHD atteint des performances de haut niveau aussi bien en mode HD 16/9 d'origine qu'en mode SD. Cette possibilité d'enregistrement en mode HD ou SD fait du ProHD le choix idéal pour les professionnels qui désirent effectuer progressivement la transition vers la Haute Définition.

■ Compatibilité avec le mode HDV progressif

Afin d'optimiser la qualité d'image et les performances de l'entrée à la sortie, JVC utilise le système HDV en mode 720 progressif. La résolution du mode HDV progressif de 1280 x 720 est la même que la résolution d'origine de la plupart des écrans HD actuels (LCD, plasma, DLP, D-ILA). Le mode HDV 720p est donc à l'origine compatible avec la vaste majorité des écrans HD actuels en termes de résolution et de système de balayage.



Le modèle GY-HD110, doté d'un adaptateur Mini 35 de P & S Technik, se change en caméra de cinéma numérique.

3. Véritable mode 24p

Les images en mode progressif à 24 images par secondes sont idéales pour les applications cinématographiques. De la prise de vues à la distribution en passant par le montage, un système HD peut être établi pour réaliser des productions similaires à des films de cinéma. Contrairement aux images 24p en définition normale, lorsque des enregistrements vidéo HD en mode 24p réel sont convertis en format SD, le résultat est comparable à un film sur DVD. Il est possible de remplacer l'optique de base par une optique cinéma, grâce au système de conversion Mini35 proposé par P&S Technik.

4. Double système d'enregistrement de JVC

L'enregistreur JVC DR-HD100, disponible en option, constitue un double système d'enregistrement sur bande et disque dur. Ce système est déjà largement adopté par les utilisateurs du format Professional DV dans le monde entier. Les nombreux avantages inhérents au double système d'enregistrement de JVC, sur cassette et disque dur, sont très appréciés. L'enregistrement peut se faire aussi bien en mode DV qu'en mode HDV. Le double système d'enregistrement permet de réaliser rapidement et efficacement des montages sur disque dur et d'archiver des enregistrements sur des cassettes peu coûteuses. Grâce au nouveau circuit intégré de compression MPEG-2, il est possible d'enregistrer des images de grande qualité sur des cassettes DV compactes largement disponibles dans le commerce. Les frais d'exploitation sont donc minimes. Comme aucun équipement spécial ni support exclusif n'est nécessaire, les frais d'exploitation du système tout entier peuvent facilement être réduits. Le DR-HD100 est monté à l'arrière d'un caméscope au moyen d'un support de fixation disponible en option auprès des plus grands fabricants de systèmes de batterie.

Nouveautés sur les modèles GY-HD110 et GY-HD111 (par rapport au modèle GY-HD100)

- **Mode de visualisation en noir et blanc dans le viseur**
- **Utilisation simultanée du viseur et de l'écran LCD à trois modes lorsque le caméscope est alimenté par un système de batterie Anton Bauer, IDX ou PAG**
- **Possibilité de choisir le mode miroir sur l'écran LCD lorsqu'il est retourné verticalement**
- **Réglage de la fonction FOCUS ASSIST (aide à la mise au point)**
- **Choix de 3 formats d'image sur la sortie composite (panoramique, réduction, 4:3)**
- **Niveau de réduction du bruit numérique réglable dans le menu**
- **Vu-mètres audio à 13 segments pour un meilleur contrôle du niveau audio**
- **Commande audio manuelle en mode FAS (prise de vues entièrement automatique)**
- **Possibilité d'utiliser un limiteur audio en mode manuel**
- **Extinction du disque dur en même temps que la caméra pour une meilleure gestion de l'énergie (GY-HD111 uniquement)**
- **Time Code verrouillé par entrée IEEE1394**



Sorties et applications du GY-HD110

Signal: **composantes numériques 576i d'un bout à l'autre.**

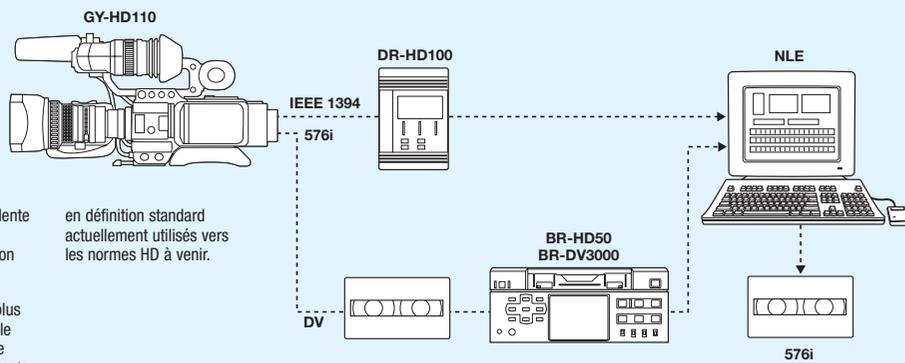
Application: **intégration avec l'équipement de montage SD plus fonction supplémentaire pour les prises de vues d'origine en 16:9.**

Le format compact et la profusion de fonctions professionnelles du GY-HD110 intéressent tout aussi bien les utilisateurs du mode SD que ceux qui travaillent en haute définition. L'équipement et les accessoires DV existants peuvent continuer à être utilisés avec le GY-HD110. Toutefois, ses trois CCD à résolution de 1280 x 720 pixels produisent des images

de qualité avec une excellente colorimétrie aussi bien en format 16:9 qu'en définition standard 4:3.

Pour ceux qui passeront plus tard à la haute définition, le GY-HD110 constituera une transition parfaite des formats

Production en définition normale

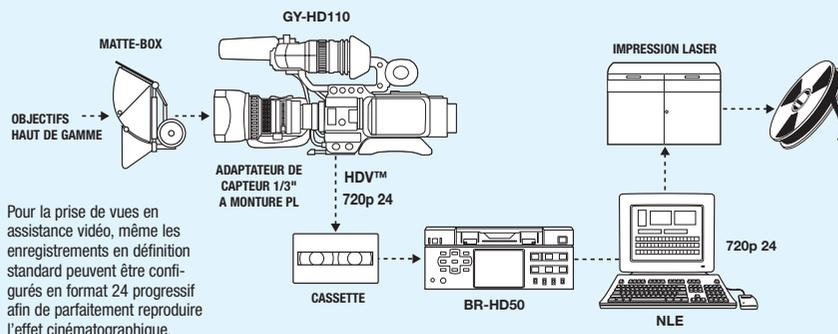


Signal: **720p 24.**

Application: **acquisition pour la cinématographie, le transfert sur film et l'assistance vidéo.**

A partir du signal 720p non compressé d'origine, le caméscope GY-HD110 peut être configuré pour générer le signal d'enregistrement 720p 24 conforme HDV™ qui peut être enregistré sur cassette ou disque dur. Les enregistrements peuvent ensuite être transférés sur un système approprié de montage non linéaire et, de là, convertis sur support film, sans nécessiter de conversion croisée, soit du 25p au moyen d'un changement de débit de 4 %, soit du 30p par la méthode pulldown 3:2.

Autre avantage du GY-HD110 pour les écoles de cinéma, les accessoires permettent la transformation du caméscope en caméra de cinéma numérique. L'adaptateur de monture PL permet l'installation d'objectifs cinématographiques haut de gamme et de matte-box. Comme l'enregistreur sur disque dur DR-HD100 en option enregistre également le format HDV™ 720p 24, il est possible d'y stocker des heures d'enregistrement.



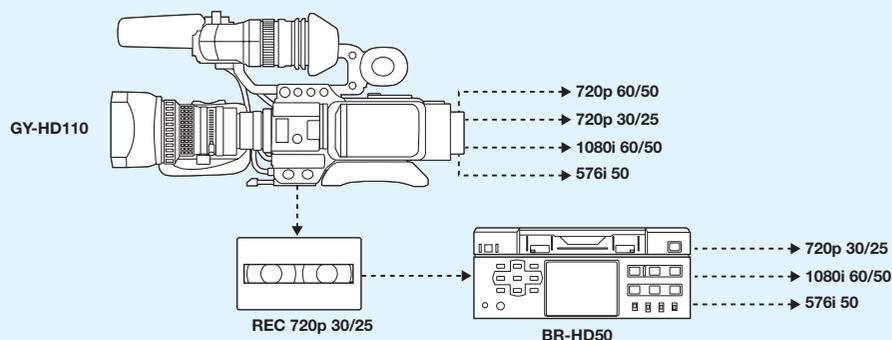
Signal: **720p 60/50, 720p 30/25, 1080i 60/50 et 576i 50.**

Application: **diverses, lorsque les enregistrements doivent correspondre avec des images existantes ou des enregistrements vidéo réalisés sous un autre format.**

Le schéma représente les signaux vidéo couramment utilisés dans la production HD et SD en Europe. Il illustre plus précisément la façon dont ces signaux sont directement disponibles sur le GY-HD110 ou le BR-HD50 via une cassette enregistrée en format 720p 30/25 d'origine sur l'un ou l'autre de ces appareils.

Cette flexibilité est due en partie à l'enregistrement original en format progressif qui permet une conversion en d'autres formats plus facile et plus efficace que si l'original avait été enregistré sous forme de signal entrelacé.

La flexibilité de plusieurs normes



Signal: **HD non compressé 720p 50 et 720p 60.**

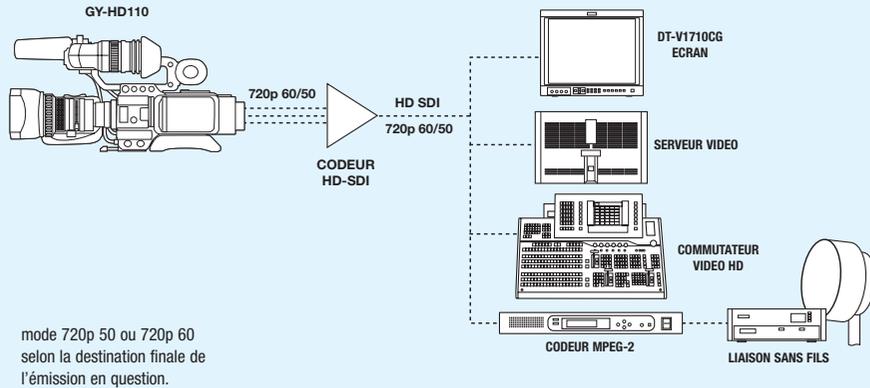
Application: **retransmission et enregistrement d'événement en direct.**

HD en direct

Le signal généré par le GY-HD110 est à l'origine en HD 720p non compressé, à 50 ou 60 images par secondes. Ce signal est disponible directement en sortie vidéo, à partir de la tête de caméra. Cette configuration est idéale pour filmer des événements sportifs ou musicaux en direct ou, en fait, tous les événements que l'on veut retransmettre en direct en format HD en évitant la compression HDV.

Dans une application courante de retransmission en direct, le signal progressif 1280 x 720 non compressé est codé en HD-SDI afin d'être transmis à un serveur vidéo, un commutateur vidéo HD ou une liaison sans fils.

La société de production ou de radiodiffusion dispose d'une plus grande flexibilité car le modèle européen du GY-HD110 peut être mis en



mode 720p 50 ou 720p 60 selon la destination finale de l'émission en question.

Signal: **720p 25, 720p 30 et 720p 24.**

Application: **prise de vues HD.**

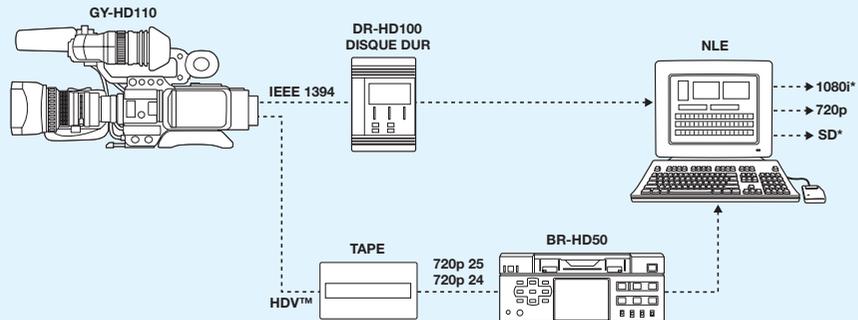
Prise de vues HD

A partir du signal 720p 50 ou 720p 60 non compressé d'origine, le caméscope GY-HD110 génère un signal d'enregistrement conforme HDV™. Les signaux d'enregistrement HDV™ 720p 25, 720p 24 et 720p 30 sont disponibles au choix. Ils peuvent être envoyés à la cassette, à l'enregistreur sur disque dur en option ou aux deux à la fois. Les enregistrements peuvent ensuite être transmis directement à un système de montage non linéaire. La nature progressive des images permet de les convertir plus

facilement en formats entrelacés si nécessaire.

Un moyen économique d'archiver les enregistrements vidéo HD à partir des cassettes MiniDV et du disque dur, ou même du système de montage non linéaire, consiste à les copier sur le BR-HD50 qui enregistre jusqu'à 4,6 heures de vidéo en format HD sur des cassettes DV de taille normale.

Par ailleurs, si le caméscope et l'enregistreur sont utilisés pour obtenir des effets



cinématographiques précis, l'enregistrement en 720p 24 est disponible.

* Selon le système de montage non linéaire

Signal: **720p 30/25.**

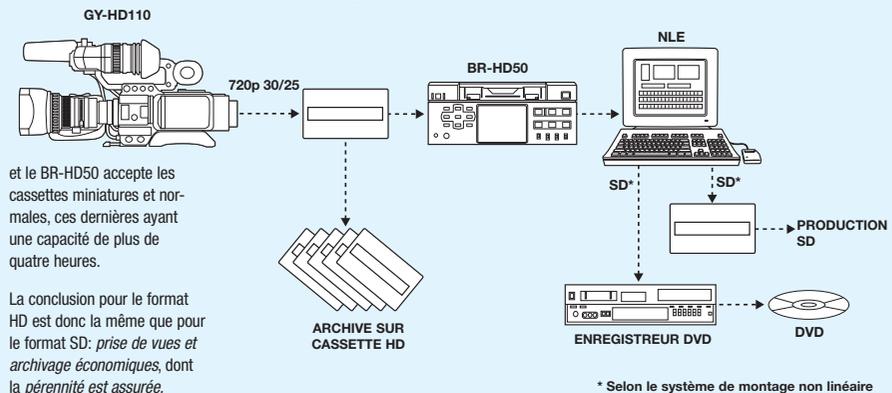
Application: **production de la même émission vidéo en SD aujourd'hui et en HD demain, à partir des mêmes enregistrements vidéo source.**

Prise de vues et archivage HD avec production SD

Même si, aujourd'hui, il est possible que le client ne souhaite qu'une copie en définition standard du DVD de la présentation d'entreprise, du mariage ou de l'événement sportif, il est tout à fait raisonnable de réaliser les enregistrements vidéo en format HD. Avec le développement croissant du format HD dans les produits qui s'adressent au grand public, il sera possible de réaliser des copies ou des versions futures qui profiteront des écrans plats de plus grandes dimensions et des

lecteurs commercialisés auprès du grand public, qui seront tous capables de stocker et d'afficher des enregistrements haute définition.

Le format HDV étant enregistré exactement sur les mêmes cassettes miniatures et normales que le format Professional DV (définition standard), l'archivage d'enregistrements vidéo HD sur cassettes est très économique. Le GY-HD110 accepte les cassettes miniatures avec plus d'une heure d'enregistrement



et le BR-HD50 accepte les cassettes miniatures et normales, ces dernières ayant une capacité de plus de quatre heures.

La conclusion pour le format HD est donc la même que pour le format SD: prise de vues et archivage économiques, dont la pérennité est assurée.

* Selon le système de montage non linéaire

Caméscope professionnel compact d'épaule à enregistrement HD progressif et mode 24p



Objectifs HD interchangeables

Sorties en direct 720p/50 & 720p/60

Viseur couleur LCD et écran LCD

Système compact d'épaule

Objectif ProHD

- Zoom HD amovible (monture à baïonnette)
- Commande mécanique du zoom, de la mise au point et du diaphragme



Taille réelle

Accessoires d'objectif en option

- Matte-box
- Jeu de filtres
- Convertisseur grand angle
- Adaptateurs de monture à baïonnette 1/2" et 2/3" disponibles chez JVC



GY-HD110
GY-HD111

Caméscope compact ProHD d'épaule (sortie HDV/DV uniquement)
Caméscope compact ProHD d'épaule (entrée/sortie HDV/DV)



Viseur professionnel

- Viseur couleur professionnel amovible, commutable en noir et blanc
- La fonction brevetée FOCUS ASSIST (aide à la mise au point) permet d'effectuer rapidement, facilement et précisément la mise au point dans le viseur et sur l'écran LCD, ce qui est particulièrement utile pour la prise de vues HD.



Premier caméscope HD doté d'une monture à baïonnette 1/3" pour permettre le changement d'objectif, ce caméscope HDV et DV tri-CCD est compatible avec une grande variété d'objectifs HD. Son style compact, ses fonctions professionnelles complètes et son excellente portabilité font du GY-HD110 le caméscope HD professionnel le plus abordable actuellement sur le marché.



Caractéristiques professionnelles

Compatibilité HDV et DV

Comme le format HDV utilise la même largeur de piste à l'enregistrement que le format Professional DV, le GY-HD110 peut enregistrer des signaux en définition standard ou en haute définition, selon les besoins de l'utilisateur.

Caméscope 24p réel

Le GY-HD110 est un caméscope haute définition professionnel capable d'enregistrer en mode HD 24p, qui était jusqu'ici disponible uniquement sur les caméras HD les plus onéreuses. Avec l'enregistrement HD progressif de 24 images par seconde, il est possible de réaliser des prises de vues de qualité cinématographique au mouvement fluide, idéales pour la production de DVD et production de court, moyen ou long métrage.

Objectifs HD interchangeables

Le GY-HD110 est doté d'une monture professionnelle normale à baïonnette 1/3" pour permettre l'utilisation d'autres objectifs HD professionnels. Avec les adaptateurs de monture en option, il est possible d'utiliser les objectifs existants à baïonnette 1/2" et 2/3".

Caméscope tri-CCD HD 720p

Le GY-HD110 utilise trois nouveaux capteurs d'image CCD haute définition 1/3". Chacun d'entre eux a une résolution de 1280 x 720 pixels et dispose de micro-lentilles. Comme cette résolution d'origine correspond à celle de la plupart des écrans HDTV, il n'y a plus besoin de conversion d'image et la qualité des images enregistrées est supérieure. Les circuits sophistiqués qui éliminent pratiquement la rémanence des images sont un autre avantage de ces CCD.

Sortie de signal non compressé en direct 720p/50 et 720p/60

En plus de donner des enregistrements HD de qualité supérieure en format 24p, le GY-HD110 peut produire un signal HD 720p non compressé en composantes analogiques à 50 ou 60 images par seconde, idéal pour la retransmission en direct. Par l'intermédiaire d'un convertisseur HD-SDI (disponible auprès d'autres fournisseurs), le signal non compressé pleine résolution peut être transmis à un serveur vidéo, un commutateur vidéo HD ou une liaison sans-fils.

Deux entrées audio XLR

Pour réaliser des enregistrements audio numériques de grande qualité, le caméscope est doté de deux connecteurs XLR à commandes indépendantes pour chaque canal.

Fonctions professionnelles

Système compact d'épaule

Premiers caméscopes HD compacts entièrement professionnels d'épaule, le GY-HD100 et maintenant le modèle GY-HD110 offrent au cadreur une excellente mobilité. Grâce aux nombreux réglages ergonomiques, n'importe quel utilisateur peut tenir le caméscope fermement et, surtout, confortablement, quelle que soit sa morphologie.

Disposition des commandes et fonctions professionnelles

En plus de la fonction de prise de vues entièrement automatique qui permet de s'adapter aux conditions d'éclairage difficiles ou variables, le GY-HD110 est équipé d'un ensemble de fonctions qui permet aux professionnels d'exercer librement leur créativité. Par exemple, le zébra, le gain, la balance des blancs et la commande totale de l'obturateur en font partie. Par ailleurs, les commandes du GY-HD110 sont placées là où les cadres professionnels ont l'habitude de les trouver. La prise de vues est intuitive, précise, facile et sans erreur car elle ne nécessite aucun apprentissage. Le GY-HD110 est le caméscope idéal pour toutes les applications.

Carte mémoire SD

■ Il est possible d'enregistrer des configurations de caméscope sur carte SD afin de profiter d'une plus grande flexibilité et d'effectuer la configuration plus rapidement sur le terrain.

Possibilité d'utiliser un disque dur externe

- Possibilité d'enregistrer des images HD sur disque dur de 40 Go ou 80 Go, disponible en option sur le modèle DRHD100, permettant 3,5 et 7 heures d'enregistrement, respectivement
- Grâce à la technologie DTE™ (Direct to Edit), il est possible de transférer directement les informations vidéo et audio, le code temporel et les informations de commande du caméscope sur un système de montage non linéaire ou alors le disque dur se change instantanément en disque source.

GY-HD110
GY-HD111

Caméscope compact ProHD d'épaule (sortie HDV/DV uniquement)

Caméscope compact ProHD d'épaule (entrée/sortie HDV/DV)

HDV™

HDV 720p

Qualité professionnelle

- Châssis en alliage robuste
- Epaulière coulissante
- Oreillette réglable avec monitoring audio



Fonctions professionnelles (suite)

Prise de vues entièrement automatique

En cas d'urgence ou lorsque vous n'avez pas le temps de vous arrêter pour régler la balance des blancs ou changer de gain, le mode de prise de vues entièrement automatique vous permet de simplement cadrer et filmer en vous occupant uniquement du zoom, de la mise au point et de la touche d'enregistrement. Lorsque vous activez la fonction de prise de vues entièrement automatique, le caméscope passe en mode de diaphragme automatique, même lorsque l'objectif est en mode manuel. La commande du niveau vidéo (ALC) est également activée, ainsi que le diaphragme électronique étendu (EEI), afin d'assurer la variation du gain, du diaphragme et de la balance des blancs entièrement automatiquement pour s'adapter aux changements de température de couleur. Vous pouvez donc filmer en continu quelles que soient les conditions, de l'obscurité à une lumière vive, de l'intérieur à l'extérieur, sans devoir régler le gain, le diaphragme, la balance des blancs ou le filtre gris neutre. Par contre, vous pouvez manuellement régler le volume du son en mode de prise de vues entièrement automatique.

Matriçage des couleurs

Un circuit matriciel de couleurs à six axes très sophistiqué compense efficacement les aberrations chromatiques provoquées par l'optique de l'objectif. Cette fonction est particulièrement importante lorsque les objectifs sont interchangeableables, afin de reproduire constamment des tons naturels et fidèles à la réalité. Plusieurs préréglages de la matrice de couleurs sont proposés afin de permettre un contrôle plus créatif de l'apparence des enregistrements vidéo.



Viseur LCD amovible à 230 000 pixels

Le viseur se déplace vers l'arrière et vers l'avant et il est aussi réglable latéralement pour l'œil gauche ou l'œil droit afin d'offrir une position confortable à tous les cadres. La commande d'aide à la mise au point développée par JVC (voir cette page) permet d'effectuer la mise au point rapidement et facilement. Pour faciliter la mise au point, un mode noir et blanc est disponible. Le contraste plus élevé et la réduction du bruit de couleur facilitent la visualisation et la composition dans ce mode, tout en soulageant les yeux afin de vous permettre de filmer pendant de longues périodes. Vous pouvez également utiliser le viseur, même avec l'écran LCD. A noter que le viseur est amovible.

Ecran LCD 8,9 cm*

Cet écran LCD couleur TFT de 8,9 cm compte 250 000 pixels. Il affiche une résolution élevée lors de la prise de vues ou de la lecture. La commande d'aide à la mise au point développée par JVC (voir cette page) permet d'effectuer la mise au point rapidement et facilement.



Un bouton-poussoir sert à sélectionner les trois fonctions d'affichage:

1. Vidéo seule
2. Images vidéo avec texte informatif en surimpression comprenant l'heure, l'état, le mode et d'autres données affichées à l'écran.
3. Seules les informations comme l'heure, l'état, le mode, le code temporel, les niveaux audio et d'autres données sont affichées à l'écran. Lorsque l'écran LCD est dans ce mode, vous pouvez également utiliser le viseur.

* Lorsque le caméscope est alimenté par un système de batterie Anton Bauer, IDX ou PAG.

Mode miroir LCD

Lorsque l'écran LCD est tourné vers le sujet, vous pouvez choisir le mode miroir afin de visualiser une image sur l'écran LCD qui, en termes de gauche et de droite, est exactement la même que l'image visible dans le viseur. Ce mode est très utile pour les journalistes de télévision lorsqu'ils s'adressent à la caméra sur un système de reportage vidéo autonome. Le mode normal ou miroir est sélectionné dans le menu.

Diverses fonctions audio

Lorsque les mires de barres de couleurs sont produites, un niveau de référence audio (signal d'essai) peut également être généré si nécessaire. Cette fonctionnalité s'effectue par l'intermédiaire du menu. Le niveau de référence audio peut être réglé sur -12 dB ou -20 dB selon les besoins. Pour minimiser le bruit externe capté par le microphone, une fonction de suppression du bruit de souffle est prévue.

Polyvalence et souplesse

Lecture en temps réel

Comme le GY-HD110 est capable de convertir le signal HDV 720p enregistré en d'autres types de signal HD et qu'il effectue cette conversion en temps réel, c'est un appareil HD très rapide et polyvalent, capable de toujours préserver la qualité du signal.

Transfert facile sur film de 16 mm ou 35 mm

Spécialement conçu pour faciliter le transfert sur film de 16 mm ou 35 mm, le GY-HD110 permet de transférer les enregistrements avec une fidélité HD intacte, sans conversion du débit d'images.

Paramètres du caméscope enregistrés sur carte SD

Les paramètres personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SD normale et chargés sur un autre GY-HD110 ou changés sur place, si nécessaire.

Interface IEEE 1394

Une interface bus IEEE 1394 permet de brancher facilement le caméscope à des systèmes de montage non linéaire à des fins de téléchargement, de montage et d'archivage.



Sortie composite à trois modes

Pour visualiser l'image, trois modes (panoramique, réduction et 4:3) sont disponibles.

Panoramique: masque les parties supérieure et inférieure de l'image.

Réduction: réduit l'image de façon électronique.

4:3: rogne les côtés droit et gauche de l'image.

Convivialité

Ergonomie universelle

S'adapte confortablement à toutes les morphologies grâce à l'épaulière coulissante, le viseur à position réglable pour l'œil gauche ou droit et le monitoring audio avec appui confortable, réglable en hauteur.



Nouvelle fonction brevetée FOCUS ASSIST

Brevetée par JVC, la fonction d'aide à la mise au point permet d'effectuer la mise au point facilement, rapidement et précisément. Lorsque l'aide à la mise au point est activée, l'image devient monochrome dans le viseur et tous les objets nets prennent un contour coloré. En plus de la position centrée par défaut, les positions basse et haute sont également disponibles. En position basse, vous pouvez limiter la zone de netteté afin d'obtenir une mise au point plus précise. La fonction d'aide à la mise au point fonctionne aussi bien dans le viseur de 0,44" (1,1 cm) que sur l'écran LCD de 3,5" (8,9 cm). Il y a deux touches d'aide à la mise au point, une pour chaque mode d'utilisation: à la main ou sur l'épaule.



Image floue



Image nette

Les contours du sujet sont colorés pour indiquer qu'il est net. Son fonctionnement en temps réel est l'un des principaux avantages de ce système.

Divers objectifs en option

En plus d'un objectif Fujinon asservi 16x amovible normal, une large gamme d'objectifs est disponible en option, dont un zoom grand angle 13x (3,5 mm), un convertisseur grand angle pour l'objectif 16x normal et des adaptateurs qui permettent l'utilisation d'objectifs à monture 1/2" et 2/3".

Mode cinéma

Le mode cinéma est disponible dans le menu de configuration. Il ajuste automatiquement la courbe de gamma et la matrice des couleurs pour donner à l'enregistrement l'apparence d'un film de cinéma.

Branchement au disque dur externe en option

En option, le caméscope peut être équipé d'un disque dur DR-HD100 qui se branche sur le port IEEE 1394 pour permettre le montage immédiat des enregistrements vidéo sans devoir attendre le transfert des données.

Mire de barres de couleurs

Un générateur de mire de barres de couleurs est intégré.

Autres particularités

- Augmentation du contraste et de l'intensité des niveaux de noir
- Balance des blancs entièrement automatique
- Réglage du diaphragme
- Correction des détails
- Equilibre V & H des détails
- Détection des détails de la peau
- Sélection du niveau de blanc maximal
- Sélection du coude de la courbe de gamma
- Commutateur marche/arrêt de la configuration 7.5 IRE
- Mode DV Audio verrouillé (16 bits, 48 kHz uniquement)
- Commande automatique du niveau vidéo (ALC)
- Sélection de configurations système
- Obturateur lent variable
- Contrôle de la courbe de gamma
- Niveau de noir automatique

Disque dur DR-HD100 incorporant la toute dernière technologie de montage direct DTE (Direct to Edit™)

Se branche au caméscope GY-HD111

Le DR-HD100 est conçu spécialement pour se coupler au caméscope GY-HD111. Asservi à la commande d'enregistrement du caméscope, l'enregistrement d'images HD et SD peut être complété par l'enregistrement du son et du code temporel. Le disque dur est alimenté par une batterie rechargeable intégrée ou une batterie externe. Le DR-HD100 est doté de son propre support, dont il est facilement détachable. Des éléments de

fixation sont disponibles en option pour monter le disque dur à l'arrière du caméscope.

Compatible avec les systèmes de montage non linéaire HDV et DV

Grâce à la technologie DTE™, les images capturées sous format HDV et DV du DR-HD100 peuvent être converties au format de fichier d'origine du système de montage non linéaire. On ne perd ainsi pas de temps avec le transfert de fichiers et le rendu. Utilisez le DR-HD100 immédiatement avec la majorité des applications courantes comme Adobe, Apple, Avid, Canopus, etc. Lorsque paraît une nouvelle version du logiciel d'application, il suffit de mettre celui du DR-HD100 à jour. C'est un processus simple qui se fait à partir du disque dur même sans immobilisation en service après vente.

Intégration du caméscope et des fonctions du disque dur

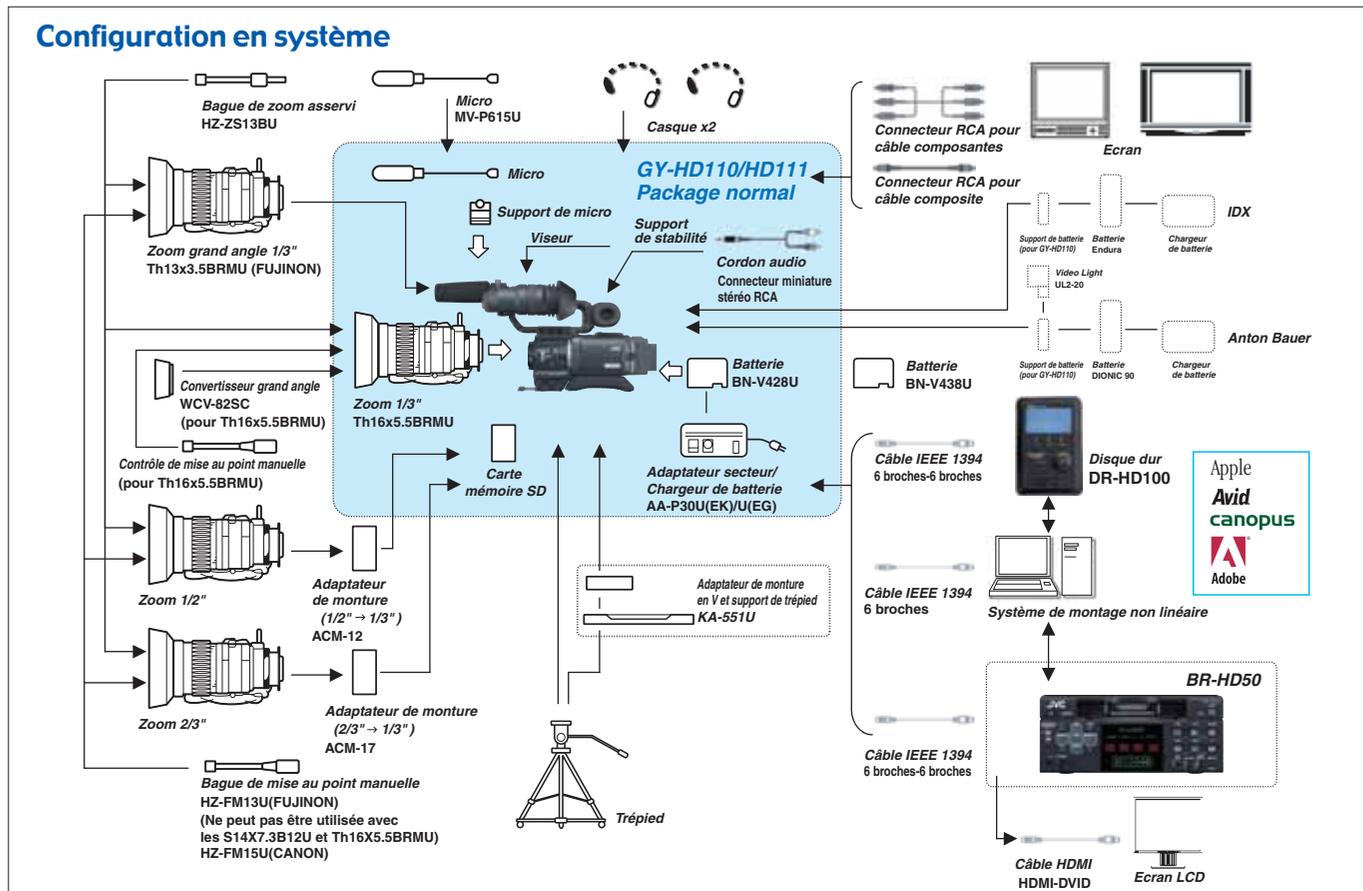
Lorsque le DR-HD100 est couplé avec le GY-HD111, ses fonctions d'enregistrement et de pause sont commandées par le caméscope. Le code temporel généré par le caméscope est enregistré dans les fichiers sur le DR-HD100. L'état du DR-HD100 et d'autres informations apparaissent dans le viseur et sur l'écran LCD.

Enregistrements longue durée

Ce disque dur disponible en option allonge la durée d'enregistrement sans interruption de plusieurs heures. Par exemple, un disque dur FireWire de 80 Go peut stocker 6 heures de vidéo DV et 7,5 heures de vidéo HDV et un disque dur de 40 Go peut en stocker la moitié. Mais on peut ajouter en chaîne au DR-HD100 jusqu'à quatre disques durs externes de différentes capacités pour obtenir des durées d'enregistrement incroyablement longues.

Ecran LCD et modes de lecture

Le DR-HD100 possède un écran LCD détaillé qui indique le mode du système, le code temporel et l'espace disque disponible. Avec le caméscope GY-HD111 (à entrée HDV et DV externe), il est possible de visionner les enregistrements sur le viseur, l'écran LCD ou un moniteur extérieur en utilisant le mode de lecture du DR-HD100. Les fonctions comprennent l'enregistrement, la lecture, la pause, l'arrêt, l'avance jusqu'à un index, le retour jusqu'à un index et l'avance et le retour rapides à plusieurs vitesses.



BR-HD50

Enregistreur/Lecteur ProHD

HDV™

HDV 720p

DV



Hautes performances HD dans un enregistreur/lecteur

Compagnon du GY-HD110, cet enregistreur/lecteur HDV et DV est conçu pour transférer les données vidéo et audio sur un système de montage non linéaire. Optimisé pour être utilisé avec une grande variété de systèmes et de formats existants, cet appareil est doté de sorties analogiques et de modes HDV et DV commutables. Il peut également être branché à un écran plasma ou LCD doté d'un connecteur HDMI afin de constituer un appareil de visionnage économique. Avec son faible coût et sa grande flexibilité, le BR-HD50 est idéal pour passer progressivement de la production en définition standard à la production en haute définition.

Modèle professionnel

Enregistrement HDV

Comme le format HDV utilise la même largeur de piste à l'enregistrement que le format Professional DV, le BR-HD50 peut enregistrer des signaux en définition standard ou en haute définition, selon les besoins de l'utilisateur.

Sortie en plusieurs formats et fonction de conversion croisée

Une fonction sophistiquée de conversion croisée permet de produire non seulement des signaux 720p, mais aussi des signaux 1080i, 576p et 576i. Alors grâce aux modes d'enregistrement HDV et DV commutables et au mode de lecture DVCAM, cet enregistreur/lecteur est un véritable atout pour tous les systèmes de montage existants.

Compatibilité HDV 60 Hz et 50 Hz

Choisissez 60 Hz ou 50 Hz en mode HDV selon vos besoins. Ceci permet de travailler avec des enregistrements audiovisuels provenant du monde entier et de les transférer sur un système de montage non linéaire. L'enregistrement sur cassette DV normale ou MiniDV se fait aussi en HDV 60 Hz ou 50 Hz.

* Ne peut pas servir de convertisseur HDV 60 Hz-50 Hz. Le BR-HD50 peut enregistrer et lire les signaux de format HDV 60 Hz et 50 Hz.



Système d'enregistrement

Le BR-HD50 peut enregistrer des signaux en 720p/24, 25 et 30, 480p/60 et 576p/50 et en 576i/50 et 576p/25.

Châssis mécanique compatible DV normal et MiniDV

Ayant fait ses preuves sur les enregistreurs Professional DV de JVC, ce mécanisme est non seulement très stable, mais il prend également en charge les cassettes DV normales et MiniDV sans nécessiter d'adaptateur de cassette.

Lecture DVCAM

Les enregistrements DVCAM sont lisibles directement sur le BR-HD50 en mode SD. Ils peuvent donc facilement servir de source de montage.

Grande qualité d'image stable

Système de correction automatique des erreurs

JVC a développé un système de correction automatique des erreurs qui corrige précisément les erreurs pendant la lecture, image par image. Après le calibrage optimal de la forme d'onde RF à la lecture par un circuit de préfiltrage, la sortie de l'oscillateur contrôlé par tension (VCO) est modifiée de telle sorte que la phase d'horloge prenne la valeur à laquelle le taux d'erreur est le plus bas. Le



(Avant correction)
Avec bruit mosaïque

(Après correction)
Sans bruit mosaïque

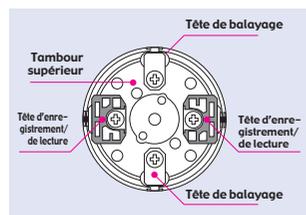


simple et compact à sortie vidéo en plusieurs formats

bruit mosaïque est ainsi précisément supprimé et l'on obtient des performances de niveau professionnel, en permanence.

Têtes de balayage

Les caméscopes et enregistreurs HDV et DV de JVC sont dotés d'un tambour vidéo sophistiqué à têtes de balayage spécialement conçues pour réduire le bruit de blocs provoqué par la poussière qui adhère aux têtes pendant l'enregistrement et la lecture. Ces têtes factices balayent les particules magnétiques détachées de la bande et la poussière qui sont éventuellement entrées dans l'appareil.



pour l'entrée et la sortie composite. Les connecteurs d'entrée et de sortie Y/C sont des connecteurs Mini-DIN à 4 broches.

Convivialité

Affichage compteur complet

En façade, un grand écran LED à 8 chiffres affiche le code temporel, les bits utilisateur et l'état du magnétoscope.

Témoin audio

Ce témoin s'allume lorsque des signaux audio sont présents à l'entrée. C'est aussi un bon moyen de contrôle de la présence du son lors de la lecture d'une cassette.

Recherche rapide par code temporel/des plages non enregistrées

Le générateur intégré de code temporel propose le pré-réglage de code, un code continu suivant l'enregistrement et un code régénéré. La fonction de recherche à 20x la vitesse DV (100x max. en avance et retour rapides) et la fonction de recherche vers l'avant à 8,5x la vitesse HD (6,5x en marche arrière) permettent d'accéder très rapidement à n'importe quel point de la bande.

Enregistrement continu

Lorsqu'un caméscope est branché au BR-HD50 sur le connecteur IEEE 1394, le BR-HD50 commence l'enregistrement 5 minutes avant la fin de la cassette dans le caméscope. Cela permet de filmer sans interruption pendant de longues durées.

Menu sur écran

Les écrans de menu intuitifs et faciles à comprendre simplifient la configuration et l'utilisation. Les touches en façade permettent d'effectuer les réglages à l'aide du menu.

Autres particularités

- Audio verrouillé (16 bits, 48 kHz uniquement)
- Lecteur/Générateur de code temporel
- Connecteur de casque
- Enregistrement par fermeture de circuit
- Lecture répétée
- Télécommande à fil

Diverses interfaces

Sortie HDMI

Le BR-HD50 est équipé d'une sortie HDMI pour le branchement numérique direct aux écrans LCD et aux projecteurs haute définition les plus récents.

Interface RS-422A

Pour être compatible avec le plus possible de systèmes de montage, le BR-HD50 est équipé d'une interface RS-422A normalisée qui permet de l'intégrer facilement avec les systèmes de montage non linéaire haut de gamme.

Interface IEEE 1394

Pour permettre la copie et l'enregistrement d'émissions HD et SD sans perte de qualité, les signaux numériques HD (MPEG-2) ou SD (DV) compressés peuvent être transmis à destination ou en provenance d'appareils externes tels qu'un système de montage non linéaire. Un commutateur en façade permet de choisir facilement le mode SD ou HD.

Connexions analogiques polyvalentes

En plus de l'entrée et de la sortie IEEE 1394, le BR-HD50 est équipé de connecteurs BNC pour la sortie analogique composants en HD et SD, ainsi que

Accessoires et appareils complémentaires

OPTIONS POUR CAMESCOPES

<p>Zoom grand angle 1/3"</p>  <p>(Fujinon)</p> <p>■ Th13x3.5BRMU</p>	<p>Zoom 1/3"</p>  <p>(Fujinon)</p> <p>■ Th16x5.5BRMU</p>	<p>Adaptateur de montage à baïonnette 2/3"</p>  <p>■ ACM-17</p>	<p>Adaptateur de montage à baïonnette 1/2"</p>  <p>■ ACM-12</p>	<p>Convertisseur grand angle</p>  <p>■ WCV-82SC</p>
<p>Adaptateur secteur/ Chargeur de batterie</p>  <p>■ AA-P30U(EG)/U(EK)</p>	<p>Batterie au lithium</p>  <p>■ BN-V428U (7,2 VCC, 2800 mAh) ■ BN-V438U (7,2 VCC, 3800 mAh)</p>	<p>Batterie Anton Bauer</p>  <p>■ QR-JVC7/14HDV (Adaptateur) ■ Titan70 (Chargeur) ■ Dionic90 (Batterie)</p>	<p>Batterie IDX</p>  <p>■ A-E2HD100 (Adaptateur) ■ VL-2 (Chargeur) ■ Endura E-7S (Batterie)</p>	<p>Batterie PAG</p>  <p>■ 9522/75 (Adaptateur) ■ 9613 (Chargeur) ■ 9382L95 (Batterie)</p>
<p>Support de trépied Adaptateur de montage en V</p>  <p>■ KA-551U</p>	<p>Micro</p>  <p>■ MV-P615U</p>	<p>Commande de zoom manuelle</p>  <p>■ HZ-ZS13BU ■ HZ-ZS100U (zoom à poignée)</p>	<p>Bague de mise au point manuelle</p>  <p>■ HZ-FM13U* (Fujinon) ■ HZ-FM15U (Canon) <small>* Le HZ-FM13 ne peut pas être utilisé pour les objectifs S14 et Th16. Utilisez le Fujinon FMM-8; module/CFH-3; poignée/CF-12-990; câble</small></p>	<p>Adaptateur d'objectif Mini 35 de P & S Technic</p> 

CASSETTES ProHD

 <p>■ M-DV63PROHD Cassettes ProHD (format MiniDV)</p> <p>■ M-DV12CL Cassette de nettoyage MiniDV</p>	 <p>■ LA-124PROHD ■ LA-186PROHD ■ LA-276PROHD</p>
---	--

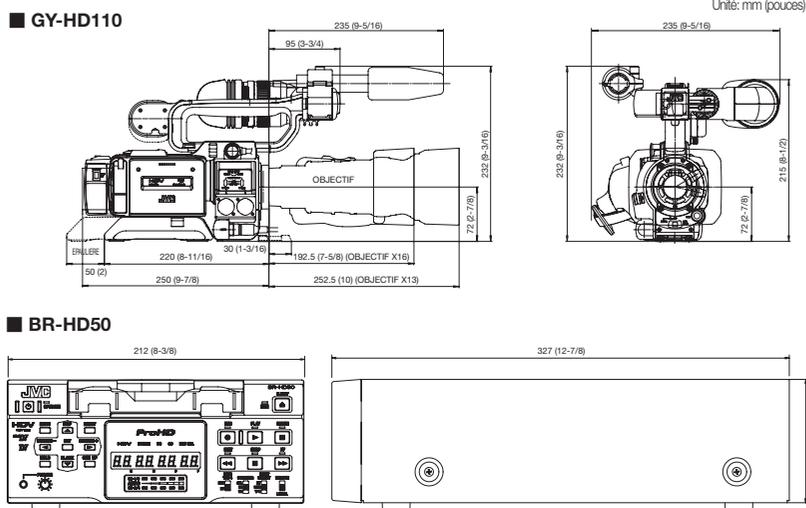
DISQUES DURS

 <p>■ DR-HD100-40 ■ DR-HD100-80</p>
--

ECRANS

 <p>■ DT-V1710CG</p>	 <p>■ GM-H40L</p>
---	--

DIMENSIONS



Caractéristiques techniques

GY-HD110/GY-HD111

[Généralités]

Alimentation: 7,2 VCC
 Consommation: env. 17 W (en mode d'enregistrement)
 Dimensions: 235 (l) x 232 (H) x 315 (P) mm
 Poids: 3,1 kg (avec objectif (Th16x5.5BRMU), viseur, batterie, micro et cassette)
 Température:
 De service: de 0 °C à 40 °C
 De stockage: de -20 °C à 60 °C
 Humidité:
 De service: de 30 % à 80 % HR
 De stockage: inférieure ou égale à 85 % HR

[Caméscope]

Capturateur: CCD 1/3" à transfert d'interligne
 Système optique de séparation des couleurs: prisme trichrome F1.4
 Nombre total de pixels: env. 1 110 000 pixels
 Système couleur: PAL (codeur R-Y, B-Y à large bande)
 Mire de barres de couleurs: type UER
 Synchro: interne (SSG intégré)
 Monture d'objectif: baïonnette 1/3"
 Filtre gris neutre: +1/4 gris neutre, +1/16 gris neutre
 Sensibilité: F8, 2000 lux (nominal)
 Éclairage minimal: 6 lux avec F1,4 à 18 dB
 Gain: 0, 6, 9, 12, 15, 18 dB, ALC
 Obturateur électronique:
 Valeur normale: 50 Hz
 Valeurs fixes: 6,25-10 000 Hz, 11 paliers mode HDV HD25p/HDV SD50p/DV 50i, 6,25-10 000 Hz, 11 paliers DV25p
 Balayage variable: de 50,2 à 1 973,7 Hz, de 48,12 à 1 998,0 Hz HDV 24p
 Dynamique: 300 % ou plus

[Magnétoscope]

Vidéo

Format d'enregistrement: 720/24p, 720/25p, 720/30p, 576/50p, 480/60p, 576/25p, 576/50i

Format vidéo

[HDV]

Format d'enregistrement du signal vidéo: format HDV 720p, 8 bits, 19,7 Mb/s
 Compression: vidéo MPEG-2 (profil et niveau: MP@H-14)
 Fréquences d'échantillonnage: 480/60p: 27 MHz (composantes 4:2:0), 576/50p: 27 MHz (composantes 4:2:0), 720/60p: 74,25/1,001 MHz (composantes 4:2:0), 720/50p: 74,25 MHz (composantes 4:2:0), 1080/60i: 74,25/1,001 MHz (composantes 4:2:0, conversion en signal supérieur uniquement), 1080/50i: 74,25 MHz (composantes 4:2:0, conversion en signal supérieur uniquement)

[DV]

Format d'enregistrement du signal vidéo: format DV, 8 bits, 25 Mb/s
 Compression: compression DV, 4:2:0

Audio

[HDV]

Format d'enregistrement du signal audio: MPEG-1 couche audio II

[DV]

Format d'enregistrement du signal audio: PCM 2 canaux 16 bits (DV AUDIO verrouillé), 48 kHz ou 4 canaux 12 bits, 32 kHz
 Cassettes utilisables: MiniDV
 Vitesse de défilement: 18,831 mm/s
 Durée d'enregistrement/lecture: 63 minutes (avec une cassette M-DV63PROHD)

[Connecteurs]

Sortie composite analogique: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms, asymétrique (RCA)

Sorties composantes analogiques:

Y: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms, asymétrique (RCA)

R-Y/B-Y: 0,7 V (c-à-c), 75 ohms, asymétrique (RCA)

Entrées audio:

Micro: -60 dBs, 3 kΩ, symétrique (XLR), sortie de +48 V pour alimentation fantôme

Ligne: +4 dBs, 10 kΩ, symétrique (XLR)

Sorties audio: -6 dBs, basse impédance, asymétrique (mini jack stéréo)

Prise pour écouter: de -17 dBs à -60 dBs, impédance de 8 ohms (mini jack stéréo x2)

Connecteur IEEE 1394: 6 broches

[Accessoires fournis d'origine]

Batterie (BN-V428), adaptateur secteur/chargeur de batterie (AA-P30), cordon CA, cordon CC, objectif (Th16x5.5BRM), micro, cordon audio, carte mémoire SD

BR-HD50

[Généralités]

Alimentation: 12 VCC (par l'adaptateur secteur de 12 V, 3,5 A inclus)
 Consommation: env. 20 W
 Dimensions: 212 (l) x 88 (H) x 327 (P) mm
 Poids: env. 3,9 kg
 Température:
 De service: de 5 °C à 40 °C
 De stockage: de -20 °C à 60 °C
 Humidité:
 De service: de 30 % à 80 % HR
 De stockage: inférieure ou égale à 85 % HR

[Vidéo]

Format d'enregistrement: 720/24p, 720/25p, 720/30p, 576/50p, 480/60p, 576/25p, 576/50i

Format vidéo:

[HDV]

Format d'enregistrement du signal vidéo: format HDV 720p, 8 bits, 19,7 Mb/s
 Compression: vidéo MPEG-2 (profil et niveau: MP@H-14)
 Fréquences d'échantillonnage: 480/60p: 27 MHz (composantes 4:2:0), 576/50p: 27 MHz (composantes 4:2:0), 720/60p: 74,25/1,001 MHz (composantes 4:2:0), 720/50p: 74,25 MHz (composantes 4:2:0), 1080/60i: 74,25/1,001 MHz (composantes 4:2:0, conversion en signal supérieur uniquement), 1080/50i: 74,25 MHz (composantes 4:2:0, conversion en signal supérieur uniquement)

[DV]

Format d'enregistrement du signal vidéo: format DV, 8 bits, 25 Mb/s
 Compression: format DV, 4:2:0

[Audio]

[HDV]

Format d'enregistrement du signal audio: MPEG-1 couche audio II

[DV]

Format d'enregistrement du signal audio: PCM 2 canaux 16 bits (son bloqué), 48 kHz ou 4 canaux 12 bits, 32 kHz

Cassettes utilisables: DV normale/MiniDV

Vitesse de défilement: 18,831 mm/s

Durée d'enregistrement/lecture: 276 minutes (avec cassette LA-276PROHD),

63 minutes (avec une cassette M-DV63PROHD)

[Connecteurs]

Vidéo

[HDV]

Sorties vidéo:

Composantes analogiques:

Y: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

R-Y/B-Y: 0,7 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

[DV]

Entrées vidéo:

Composite analogique: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

Analogique Y/C: Y: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms

C: 0,3 V (c-à-c), 75 ohms (4 broches)

Sorties vidéo:

Composite analogique: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

Analogique Y/C: Y: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms

C: 0,3 V (c-à-c), 75 ohms (4 broches)

Composantes analogiques: Y: 1,0 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

R-Y/B-Y: 0,7 V (c-à-c), 75 ohms (BNC)

Audio

Entrées audio:

Ligne: -8 dBs, 10 kΩ, asymétrique (RCA)

Sortie audio:

Ligne: -8 dBs, 1 kΩ, asymétrique (RCA)

Casque: de -∞ à -15 dBs (8 ohms) (mini jack stéréo)

Sortie HDMI: DIN 19 broches

Interface IEEE 1394: 6 broches

Interface RS-422: D-sub 9 broches

Interface série de télécommande: mini jack

[Accessoires fournis d'origine]

Adaptateur secteur (AA-G30), cordon CA

GY-HD110/GY-HD111

Format d'enregistrement/lecture

	Prise de vues	Cassette	IEEE1394	Sortie composantes (EE)	Sortie vidéo
HDV	720p 30	←	←	720p 60	480i 60
	720p 25	←	←	720p 50	576i 50
	720p 23.98	←	←	720p 60	480i 60
	480p 60	←	←	480p 60	480i 60
	576p 50	←	←	576p 50	576i 50
DV	576i 50	←	←	←	576i 50
	576i 50 (25)	←	←	←	576i 50

	Lecture	IEEE1394	Sortie composantes			Sortie vidéo	
			480 ou 576i	480 or 576p	1080i		720p
HDV	720p 60	←			1080i 60	720p 60	480i 60
	720p 30	←					
	720p 50	←					
	720p 25	←			1080i 50	720p 50	576i 50
	720p 23.98	←			1080i 60	720p 60	480i 60
	480p 60	←		480p 60	1080i 60	720p 60	480i 60
	576p 50	←		576p 50	1080i 50	720p 50	576i 50
DV	576i 50	←	576i 50				576i 50
	576p 25	←	576i 50				576i 50

	Enregistrement* (entrée IEEE 1394)	Cassette	Sortie composantes/Sortie HDMI				Sortie vidéo
			480 ou 576i	480 ou 576p	1080i	720p	
HDV	720p 30	←			1080i 60	720p 60	480i 60
	720p 25	←			1080i 50	720p 50	576i 50
	720p 23.98	←			1080i 60	720p 60	480i 60
	480p 60	←		480p 60	1080i 60	720p 60	480i 60
	576p 50	←		576p 50	1080i 50	720p 50	576i 50
	576i 50	←		576i 50			576i 50
DV	576i 50	←	576i 50				576i 50
	576p 50 (25)	←	576i 50				576i 50

BR-HD50

Format d'enregistrement/lecture

	Enregistrement (sortie analogique)	Cassette	Sortie composantes/Sortie HDMI	Sortie vidéo
DV	576i 50	←	B	576i 50

	Lecture	IEEE 1394	Sortie composantes/Sortie HDMI	Sortie vidéo
HDV	720p 60	←	A	480i 60 (Amélioration obtenue)
	720p 30	←	A	480i 60
	720p 50	←	B	576i 50 (Amélioration obtenue)
	720p 25	←	B	576i 50
	720p 23.98	←	A	480i 60
	480p 60	←	A	480i 60
DV	576p 50	←	B	576i 50
	576i 50	←	B	576i 50
	576i 50 (25)	←	B	576i 50

	Recording (IEEE1394 output)	Cassette	Sortie composantes/Sortie HDMI	Sortie vidéo
HDV	720p 30	←	A	480i 60
	720p 25	←	B	576i 50
	720p 23.98	←	A	480i 60
	480p 60	←	A	480i 60
	576p 50	←	B	576i 50
	576i 50	←	B	576i 50
DV	576i 50	←	B	576i 50
	576i 50 (25)	←	B	576i 50

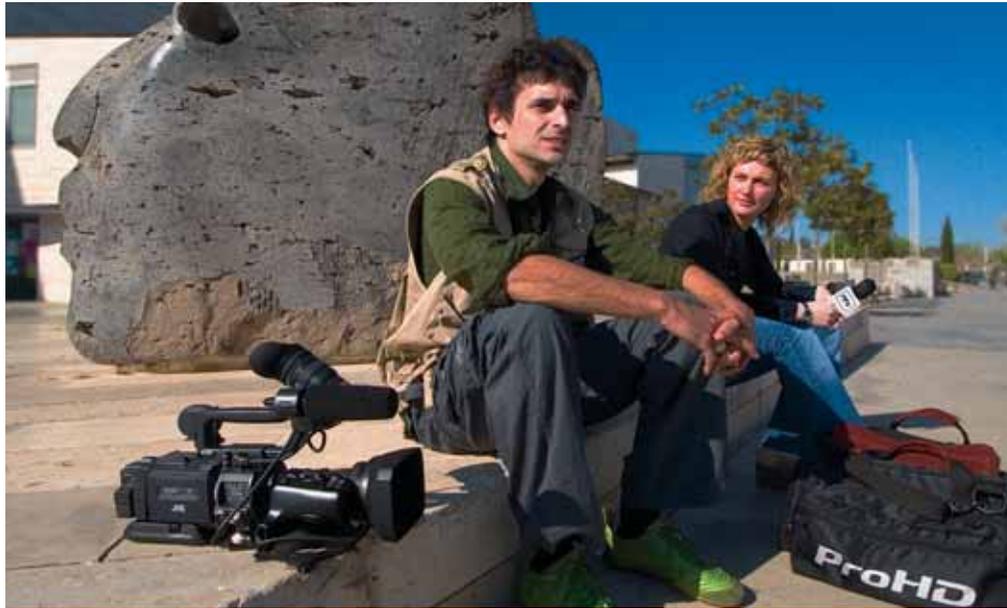
A: 720p 60, 480p 60, 1080i 60, 480i 60 B: 720p 50, 576p 50, 1080i 50, 576i 50
 Remarque: 30 = 29,97 Hz 60 = 59,94 Hz

• Les cassettes enregistrées sous format HDV 1080i ne sont pas lisibles sur le GY-HD110 et le BR-HD50.

* Impossible avec le GY-HD110.

HDV™
HDV 720p

DV



Hautes performances

Haute définition



Multifonctions

Plusieurs formats

Polyvalent



* HDV™ et le logo de HDV™ sont des marques commerciales de Sony Corporation et Victor Company of Japan, Limited (JVC).
* DVCAM™ est une marque déposée de Sony Corporation.
* DTE™ (Direct to Edit™) est une marque déposée de Focus Enhancements.
* Les désignations de produits et de sociétés mentionnées dans le présent document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Images fictives.

*Les valeurs des poids et dimensions sont approximatives.
Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis.*

JVC®

DISTRIBUE PAR

JVC Professional Europe, Ltd. – Succursale en France
BP50 - 78422 Carrières sur Seine Cedex
Téléphone: 01.61.04.11.11 – Télécopie : 01.61.04.11.92
Site Internet: <http://www.jvcpro.fr>
Email: jvcpro@jvc.fr



■ L'usine Hachioji de Victor Company of Japan, Ltd., a obtenu les certifications ISO14001 et ISO9001 pour la norme globale de gestion de l'environnement.

Imprimé en Belgique
06/71 NCE

“JVC” est la marque de commerce ou la marque déposée de Victor Company of Japan, Limited.