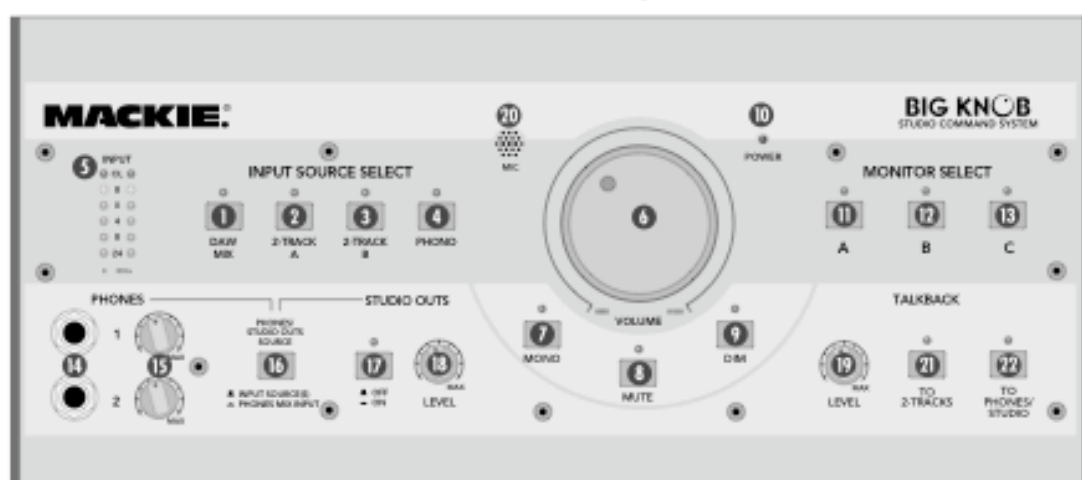


Introduction

Merci d'avoir choisi le Mackie Big Knob, votre solution de routing et de monitoring du signal pour votre studio basé sur une DAW (station de travail audio numérique). Big Knob offre une matrice control room et les caractéristiques d'une console onéreuse, mais est taillé pour les besoins de votre environnement DAW. Ces caractéristiques incluent une sélection entre quatre différentes sources d'entrée stéréo, une monitoring jusqu'à trois différentes enceintes pour des comparaisons A/B/C, un mix casque séparé, une sortie studio pour les artistes, et un micro talkback intégré pour communiquer. En d'autres mots, il vous offre tout ce dont avez besoin d'une console de mixage, sans les trucs dont vous n'avez pas besoin!

Une autre caractéristique importante que vous êtes dans le droit d'attendre de Mackie est la propre qualité sonore, et Big Knob ne fait pas exception. C'est un appareil de qualité studio, et nous voulions être sûrs que le signal audio ne subisse pas de dégradation en passant dans Big Knob. Vous pouvez connecter ce bébé entre votre onéreuse DAW et vos moniteurs studio *réellement* coûteux, sans retenue. Big Knob passera le test!

Big Knob fait partie de la famille grandissante des produits Mackie pour enregistrement sur ordinateur. Visitez notre site (www.mackie.com) pour en savoir plus sur ces produits et les solutions répondantes à vos besoins que Mackie peut offrir, ou demandez un catalogue à votre revendeur Mackie.



Démarrage Rapide

Les étapes suivantes vous aideront à installer et à régler votre Big Knob. Une fois les connexions et les réglages effectués, consultez la section Caractéristiques pour des informations approfondies sur chaque entrée, sortie, commutateur et bouton.



La plupart des entrées et sorties sur le Big Knob ont soit un contrôle de gain, soit un commutateur de niveau -10 dB et $+4$ dB, les deux niveaux opérationnels standards de l'industrie audio:

grand public à -10 dBV et professionnel à $+4$ dBu. La plupart des équipements grand public avec connecteurs RCA fonctionnent à -10 dBV, alors que la plupart des équipements professionnels avec jacks 6,35 ou XLR fonctionnent à $+4$ dBu. Comme vous pouvez vous y attendre, $+4$ dBu est plus élevé (plus fort) que -10 dBV. Il est donc important d'adapter les niveaux d'entrées et de sorties du Big Knob aux appareils connectés. La position -10 dB d'une entrée du Big Knob accepte un plus petit niveau et fournit plus de gain que la position $+4$ dB. La position -10 dB d'une sortie du Big Knob produit un signal plus petit que la position $+4$ dB.

Les Contrôles à Zéro

1. Placez l'interrupteur POWER (5) de la face arrière en position éteinte.
2. Baissez complètement le gros bouton de VOLUME (6) et tous les contrôles LEVEL.
3. Remontez tous les commutateurs (en face avant et arrière).
4. Baissez complètement tous les contrôles de gain de la face arrière.

Connexions

1. Connectez le cordon d'alimentation à la prise AC (5) de la face arrière du Big Knob. Placez le commutateur AC SELECT (5) sur la position correspondant au voltage utilisé ($100-120V$ ou $220-240V$).

pour le Monitoring:

2. Connectez les sorties audio (mix stéréo) de votre interface audio aux deux entrées jack DAW MIX (29) de la face arrière du Big Knob.

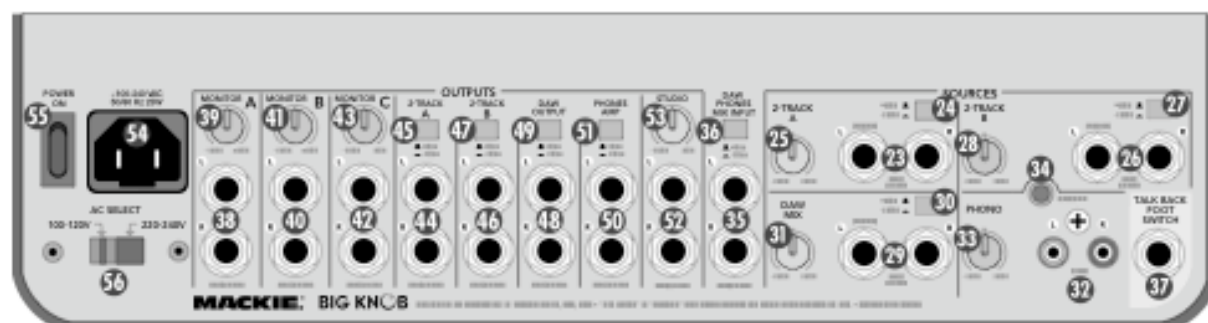
- Connectez les jacks de sortie MONITOR A 38 à une paire de moniteurs studio actifs (ou à un amplificateur alimentant des moniteurs studio passifs). Ceux-ci serviront pour le mixage. Si vous connaissez le niveau qu'acceptent leurs entrées, -10 dBV ou +4 dBu, réglez le contrôle de gain 39 au-dessus des jacks MONITOR A sur la position appropriée. Sinon, laissez-le sur -10 dBV pour l'instant. Vous pouvez connecter d'autres enceintes aux jacks d'entrées MONITOR B 40 et MONITOR C 42 pour écouter votre mix avec différents modèles.
- Pour les artistes dans le studio, connectez les sorties STUDIO 44 à une paire de moniteurs studio actifs (ou à un amplificateur alimentant des moniteurs studio passifs). Réglez le contrôle de gain 45 au-dessus des jacks STUDIO sur la position appropriée, ou laissez-le sur -10 dBV en cas de doute.
- Si vous avez un ampli de distribution casques pour le monitoring pendant l'enregistrement, connectez les jacks de sortie PHONES AMP 50 à ses entrées. Réglez le commutateur de niveau +4/-10 51 au-dessus des jacks PHONES AMP sur la position appropriée, ou laissez-le sur -10 (enfoncé) en cas de doute.

Pour l'Enregistrement

- Connectez les sorties 2-TRACK A 44 aux entrées niveau ligne de tout appareil d'enregistrement, tel un DAT ou platine cassette. Ceci vous permet d'enregistrer de votre DAW vers l'enregistreur. Réglez le commutateur de niveau +4/-10 45 au-dessus des jacks de sortie 2-TRACK A sur la position appropriée, ou laissez-le sur -10 (enfoncé) en cas de doute.
- Connectez les sorties niveau ligne du DAT ou de la platine cassette sur les entrées 2-TRACK A 23.
- Connectez les jacks de sortie DAW 49 de la face arrière du Big Knob aux entrées stéréo de l'interface audio de votre DAW. Ceci vous permet de réenregistrer de votre enregistreur 2-TRACK vers votre DAW. Réglez le commutateur de niveau +4/-10 49 au-dessus des jacks de sortie DAW sur la position appropriée, ou laissez-le sur -10 (enfoncé) en cas de doute.

Régler les Niveaux

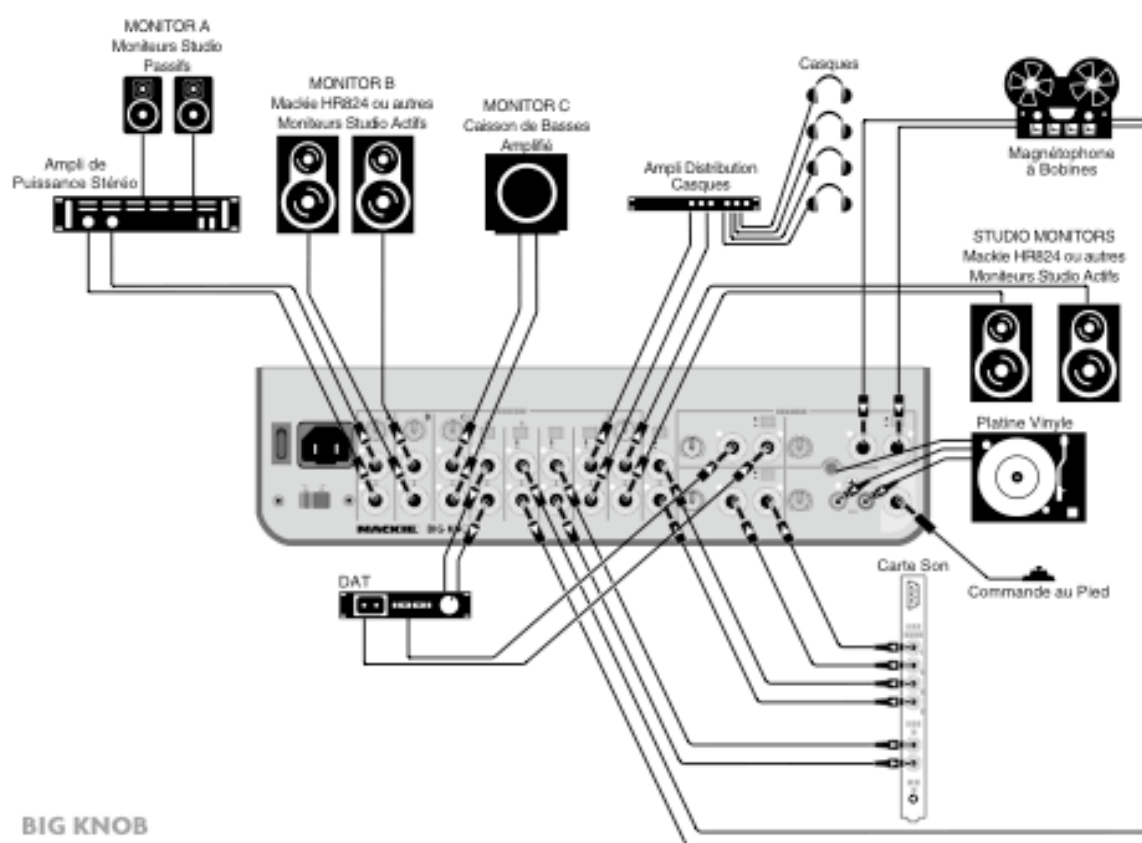
- Avec tout baissé, placez l'interrupteur POWER 55 en position ON.
- Allumez tous les amplificateurs externes, les enceintes actives et les amplis casques.
- Lancez un morceau déjà enregistré avec votre DAW (ou une démo). Vous désirez l'entendre avec les enceintes connectées au Big Knob.
- Pressez le bouton DAW MIX 1 dans la section INPUT SOURCE SELECT de la face avant. La LED au-dessus du bouton DAW MIX devrait s'allumer.
- Pressez le bouton MONITOR A 11 dans la section MONITOR SELECT de la face avant. La LED au-dessus du bouton MONITOR A devrait s'allumer.
- Si la sortie de l'interface audio de la DAW est à -10 dBV ou à +4 dBu, réglez le commutateur de niveau +4/-10 30 pour les entrées DAW MIX 29 sur la position appropriée. Si vous ne savez pas, laissez-le relevé (dans la position +4 dBu). Nous pourrions le changer plus tard si besoin.
- Montez doucement le contrôle de gain 31 pour l'entrée DAW MIX jusqu'à ce que les vumètres 5 de la face avant allument régulièrement la LED "0". La LED "+8" LED peut s'allumer occasionnellement, et la LED "0L" pas du tout.
- Si les LED 0 et +5 ne s'allument pas, baissez complètement le contrôle du gain, pressez le commutateur de niveau +4/-10 de l'entrée DAW MIX, et remontez doucement le contrôle de gain. Le signal devrait être maintenant assez fort pour allumer les LED 0 et +5.
- Tournez doucement le contrôle de VOLUME 6 du Big Knob. Vous devriez commencer à entendre ce que joue votre DAW. Ajuster le contrôle VOLUME pour un niveau d'écoute confortable. Si vous devez le tourner à fond, baissez-le complètement et vérifiez si le contrôle de gain 39 au-dessus des jacks MONITOR A 38 est dans la position -10 dB. Si oui, montez le contrôle jusqu'à la position +4 dB, et montez ensuite le contrôle VOLUME du Big Knob. Le son devrait maintenant sortir plus fort, plus rapidement.



10. Si vous avez des moniteurs connectés aux sorties STUDIO (29), assurez-vous que le bouton PHONES/STUDIO OUTS SOURCE (16) en face avant est relevé, et que le bouton STUDIO OUTS ON/OFF (17) est en position ON (la LED au-dessus du bouton est allumée).
11. Montez doucement le contrôle STUDIO OUTS LEVEL (18) de la face avant. Vous devriez commencer à entendre ce que joue votre DAW. Ajuster le contrôle STUDIO OUTS LEVEL pour un niveau d'écoute confortable. Si vous devez le tourner à fond, baissez-le complètement et vérifiez si le contrôle de gain (33) au-dessus des jacks de sortie STUDIO (29) est dans la position -10 dB position. Si oui, montez le contrôle jusqu'à la position +4 dB, et montez ensuite le contrôle LEVEL. Le son devrait maintenant sortir plus fort, plus rapidement.
12. Si vous avez un ampli distribution casques connecté aux sorties PHONES AMP (50), vous devriez pouvoir monter le volume de chaque casque connecté à cet ampli casques et entendre ce que joue votre DAW. Si vous n'avez pas assez de volume venant de l'ampli casques, baissez tous ses contrôles de volume casques et vérifiez que le commutateur de niveau +4/-10 (51) au-dessus des jacks PHONES AMP (50) est sur -10 dB (enfoncé). Si oui, montez le contrôle jusqu'à la position +4 dB, et montez le contrôle de volume casque sur l'ampli casques. Le son devrait maintenant sortir plus fort, plus rapidement.
13. Vous pouvez connecter un casque à un des deux jacks PHONES (14) de la face avant du Big Knob. Montez doucement le contrôle de niveau associé (15) pour un niveau d'écoute confortable.
14. Lancez le playback du DAT ou du lecteur cassettes connecté au Big Knob si vous voulez enregistrer vers le DAW.

ATTENTION: Lisez "Avertissement" page suivante pour éviter de créer un larsen entre les entrées et sorties d'un enregistreur 2-pistes.
15. Pressez le bouton 2-TRACK A (2) dans la section INPUT SOURCE SELECT de la face avant et relevez le bouton DAW MIX. Montez doucement le contrôle de gain (25) de l'entrée 2-TRACK A (5) jusqu'à ce que les vumètres de la face avant allument régulièrement la LED "0". La LED "+8" LED peut s'allumer occasionnellement, et la LED "0L" pas du tout.
16. Assurez-vous que les entrées de la DAW sont sélectionnées pour l'enregistrement. Démarrez l'enregistrement et le playback, venant de l'entrée 2-TRACK A du Big Knob, devrait être enregistré dans l'application de la DAW. S'il n'y a pas assez de volume venant du playback du 2-pistes, vérifiez si le commutateur de niveau +4/-10 (49) au-dessus des jacks de sortie DAW (43) est sur -10 dB (enfoncé). Si oui, commutetez-le sur +4, pour que le niveau du signal envoyé à votre DAW soit plus élevé.

Raccordement



Big Knob Description

Face Avant

Section INPUT SOURCE SELECT

Ces boutons sélectionnent les quatre signaux d'entrée connecté au Big Knob. Toute combinaison de sélection simultanée est possible, comme l'indiquent les LED rouges au-dessus des boutons.

Les sources d'entrée sélectionnées sont routées vers les sorties stéréo MONITOR A, B, C, 2-TRACK A, 2-TRACK B, DAW. Quand le bouton PHONES/STUDIO OUTS SOURCE est relevé (INPUT SOURCES), elles sont aussi routées vers les sorties PHONES AMP et STUDIO, et les sorties PHONES 1 et 2 de la face avant.



Avertissement: Quand vous avez un enregistreur 2 pistes connecté aux entrées et sorties du Big Knob, il y a risque de créer un larsen. Si l'appareil est en enregistrement, armé ou en mode monitoring d'entrée, le signal peut aller des sorties 2-TRACK vers l'enregistreur, et retourner dans les entrées 2-TRACK. Ceci crée une boucle et un terrible hurlement.

Souvenez-vous de relever impérativement le bouton 2-TRACK INPUT SOURCE SELECT lors de l'enregistrement avec votre deux-pistes!

1 DAW MIX

Sélectionne les signaux connectés aux entrées stéréo DAW MIX.

2 2-TRACK A

Sélectionne les signaux connectés aux entrées stéréo 2-TRACK A.

3 2-TRACK B

Sélectionne les signaux connectés aux entrées stéréo 2-TRACK B.

4 PHONO

Sélectionne les signaux connectés aux entrées stéréo PHONO.

5 VUMETRES INPUT

Ces vumètres six segments montrent le niveau du signal de la (des) source(s) sélectionnée(s). L'échelle des six segments du vumètres est: -24, -8, -4, 0, +8, et OL (saturation). "0" correspond à +4 dBu.

6 VOLUME

Ce Big Knob (gros bouton) ajuste le volume de la source d'entrée sélectionné allant vers les sorties d'enceintes sélectionnées (MONITOR A, B et C). Le bouton VOLUME affecte UNIQUEMENT le niveau du volume des sorties monitor (A, B et C). Il n'affecte pas le volume du signal allant vers les autres sorties, comme les sorties casque, 2-TRACK ou DAW.

Le bouton VOLUME varie de OFF (∞) à +10 dB de gain (MAX).

7 MONO

Presser ce bouton transforme le signal stéréo en signal monophonique aux sorties MONITOR A, B et C. Les signaux des entrées gauche et droite sont sommés et le signal mono est présent dans les sorties gauche et droite. Ceci permet de vérifier qu'il n'y ait pas de problèmes de phase lorsque le signal stéréo est joué sur un système monophonique.

8 MUTE

Pressez ce bouton pour couper le signal allant aux sorties MONITOR A, B et C.



9 DIM

Presser ce bouton baisse de 20dB le signal allant aux sorties MONITOR A, B, et C. Ceci vous permet de baisser les enceintes pour converser sans affecter le niveau pré-réglé.

Note: Comme le contrôle VOLUME du Big Knob, les boutons MONO, MUTE et DIM affectent UNIQUEMENT les sorties MONITOR A, B et C. Ces boutons n'ont pas d'effet sur les sources actuellement sélectionnées si elles sont routées vers les autres différentes sorties.

10 LED POWER

Cette LED s'allume quand l'interrupteur POWER est sur ON et que Big Knob est relié électriquement. Il vous fait savoir que Big Knob est alimenté, même si aucune autre LED rouge n'est allumée.

MONITOR SELECT**11 A**

Pressez ce bouton pour router la ou les sources d'entrée actuellement sélectionnées vers les jacks de sortie MONITOR A **38**.

12 B

Pressez ce bouton pour router la ou les sources d'entrée actuellement sélectionnées vers les jacks de sortie MONITOR B **40**.

13 C

Pressez ce bouton pour router la ou les sources d'entrée actuellement sélectionnées vers les jacks de sortie MONITOR C **42**.



Application: Deux ou trois sorties MONITOR peuvent être sélectionnées simultanément. Vous pouvez connecter MONITOR B à une paire d'enceintes large bande et MONITOR C à un caisson de basses. Utilisez le bouton MONITOR C pour comparer avec ou sans.

14 PHONES 1 et 2

Ces jacks BBC 6,35 mm sortent un signal stéréo amplifié soit des entrées DAW PHONES MIX INPUT **35**, soit des entrées SOURCES **23 26 29 32**. Tout dépend de la position du commutateur PHONES/STUDIO OUT SOURCE **16** décrit ci-dessous.

15 Contrôles de niveau PHONES 1 et 2

Ces boutons rotatifs contrôlent le volume du signal stéréo aux connecteurs casque PHONES 1 et 2. Le même signal apparaît aux deux sorties casque, mais les volumes sont ajustés indépendamment avec ces contrôles de niveau.



Note: Baissez les contrôles de niveaux PHONES avant de brancher vos casques. Les sorties PHONES délivrent de forts niveaux. Il est donc

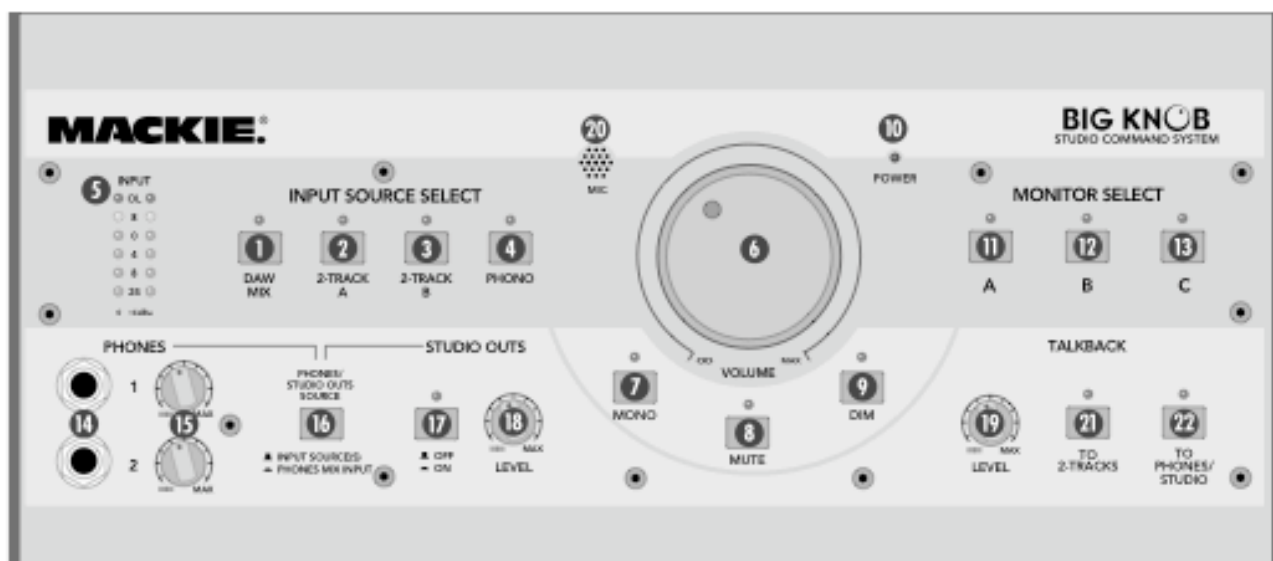
préférable de commencer avec les contrôles de niveau complètement baissés. Montez-les ensuite DOUCEMENT pour un niveau d'écoute confortable. En fait, prenez l'habitude, *dés maintenant*, de baisser les contrôles de niveau PHONES quand vous avez fini d'utiliser vos casques, pour éviter de vous exploser les oreilles accidentellement plus tard.

16 Bouton PHONES/STUDIO OUT SOURCE

Ce bouton affecte le signal allant vers:

- Les deux sorties casques (PHONES 1 and 2) **14** en face avant.
- La sortie PHONES AMP **50** à l'arrière
- La sortie STUDIO OUTS **52** à l'arrière

Quand INPUT SOURCE(S) est sélectionné (position haute), les sorties ci-dessus sont alimentées par le signal des boutons INPUT SOURCE SELECT. Ce le même signal qui va aux sorties MONITOR A, B et C. dans cette position, l'ingénieur et les artistes peuvent écouter le même mix (Les sorties MONITOR et STUDIO/PHONES ont le même signal).



Quand le bouton est en position basse (PHONES MIX INPUT), les sorties STUDIO/PHONES sont alimentées par le signal des jacks DAW PHONES MIX INPUT 35 de la face arrière. Dans cette position, l'ingénieur écoute le "vrai" mix venant de la DAW (DAW MIX INPUT), mais les artistes peuvent écouter un autre mix spécial venant de la DAW (DAW PHONES MIX INPUT).



Beaucoup d'applications de DAW disposent d'au moins quatre sorties. Deux peuvent servir pour le mix principale. Celles-ci sont connectées aux entrées DAW MIX du Big Knob et sélectionnées pour le monitoring avec le bouton DAW MIX INPUT SOURCE SELECT. L'ingénieur peut créer un mix casque différent pour les artistes dans l'application de la DAW, en utilisant un départ aux stéréo routé à une autre paire de sorties, qui est connectée à DAW PHONES MIX INPUT du Big Knob et routé vers les sorties STUDIO/PHONES avec le bouton PHONES/STUDIO OUT SOURCE.

17 STUDIO OUTS ON/OFF

Ce bouton ferme et coupe le chemin du signal allant aux jacks de sortie STUDIO 52 de la face arrière. Quand le bouton est enfoncé (ON), la LED rouge au-dessus s'allume et le signal apparaît sur les sorties STUDIO.

18 Contrôle STUDIO OUTS LEVEL

Il contrôle le niveau des sorties STUDIO 52 de la face arrière.

19 TALKBACK LEVEL

Ce bouton contrôle le niveau du préampli pour le micro talkback omnidirectionnel interne, qui est routé soit vers les sorties DAW 43 et 2-TRACK A 44 et B 46 (quand le bouton TO 2-TRACKS 21 est enfoncé), ou soit vers le bus PHONES/STUDIO (quand le bouton TO PHONES/STUDIO 22 est enfoncé). Le gain du contrôle TALKBACK LEVEL va de Off (∞) à +10 dB.

20 MIC Talkback Interne

Ce microphone omnidirectionnel est situé dans la pleine face avant du Big Knob, juste à gauche du gros bouton de VOLUME 6. Le microphone est activé quand un des deux bouton d'assignation TALKBACK est enfoncé.

21 TO 2-TRACKS

Appuyer sur ce bouton poussoir allume la LED rouge au-dessus de lui, active le micro talkback interne, et envoie son signal vers les:

- Connecteurs de sortie 2-TRACK A 44
- Connecteurs de sortie 2-TRACK B 46
- Connecteurs de sortie DAW 43

22 TO PHONES/STUDIO

Appuyer sur ce bouton poussoir allume la LED rouge au-dessus de lui, active le micro talkback interne, et envoie son signal vers les:

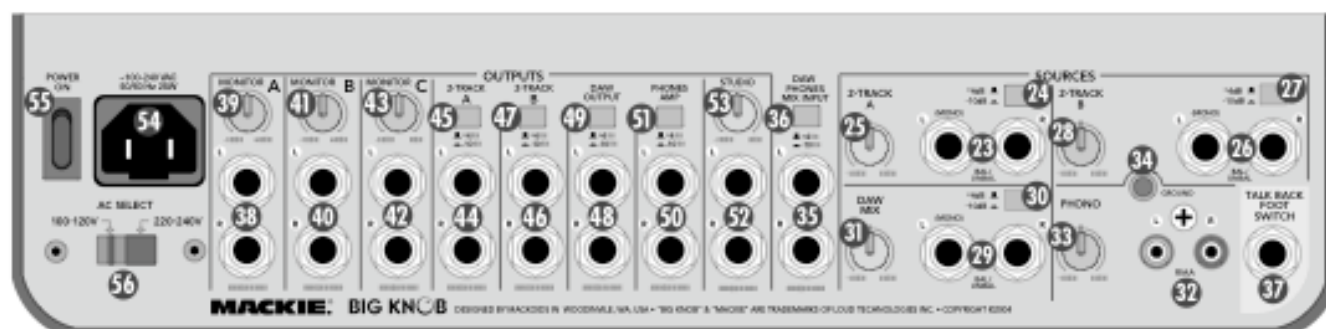
- Sorties casques PHONES 1 et 2 14 de la face avant
- Sorties PHONES AMP 50 de la face arrière
- Sorties STUDIO 52 de la face arrière

Le bouton TALKBACK TO PHONES/STUDIO route le signal talkback vers toutes ces sorties, sans tenir compte de la position du bouton PHONES/STUDIO OUTS SOURCE 15. Ce qui veut dire que toutes les sorties casques et studio entendront le signal talkback, qu'ils aient ou non un programme musical venant de(s) entrée(s) source ou de DAW PHONES MIX INPUT 35.

Contrairement à tous les autres boutons, les boutons TALKBACK TO PHONES/STUDIO et TALKBACK TO 2-TRACKS sont momentanés et activent le micro talkback seulement quand ils sont physiquement pressés.

Note: Les deux boutons talkback peuvent être pressés simultanément pour router le micro talkback vers les sorties 2-TRACK et PHONES/STUDIO.

L'action est la même lorsque le jack TALKBACK FOOTSWITCH 37 en face arrière est activé par une commande au pied externe.



Face Arrière

SOURCES

La section suivante décrit les connecteurs qui sont utilisés pour les différentes sources alimentant Big Knob.

23 Entrées 2-TRACK A

Ces entrées stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques sont alimentées par les sorties du premier enregistreur 2 pistes externe. Si un signal mono est branché dans l'entrée LEFT uniquement, il est automatiquement routé aux entrées LEFT et RIGHT.

24 Commutateur de Niveau 2-TRACK A

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées 2-TRACK A soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

25 Contrôle de Gain 2-TRACK A

Ce contrôle ajuste la sensibilité du signal d'entrée de 2-TRACK A de ± 10 dB (unitaire au cran central). Il permet une combinaison précise des niveaux avec les différentes sources 2-pistes, qui souvent n'ont pas des contrôles de niveau de sortie.

26 Entrées 2-TRACK B

Ces entrées stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques sont alimentées par les sorties du second enregistreur 2 pistes externe. Si un signal mono est branché dans l'entrée LEFT uniquement, il est automatiquement routé aux entrées LEFT et RIGHT.

27 Commutateur de Niveau 2-TRACK B

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées 2-TRACK B soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

28 Contrôle de Gain 2-TRACK B

Ce contrôle ajuste la sensibilité du signal d'entrée de 2-TRACK B de ± 10 dB (unitaire au cran central). Il permet une combinaison précise des niveaux avec la plupart des sources 2-pistes, qui souvent n'ont pas des contrôles de niveau de sortie.

29 DAW MIX

Ces entrées stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques sont alimentées par les sorties du mix général de la DAW, habituellement les sorties 1-2 de la DAW. Si un signal mono est branché dans l'entrée LEFT uniquement, il est automatiquement routé aux entrées LEFT et RIGHT.

30 Commutateur de Niveau DAW MIX

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées DAW MIX soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

31 Contrôle de niveau DAW MIX

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées DAW MIX soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

32 Entrées PHONO

Ces entrées asymétriques RCA sont alimentées par une platine disque vinyle. Elles ont un preampli RIAA de précision intégré qui fournit une égalisation et un gain appropriés, permettant ainsi d'adapter le signal en un propre signal niveau ligne.

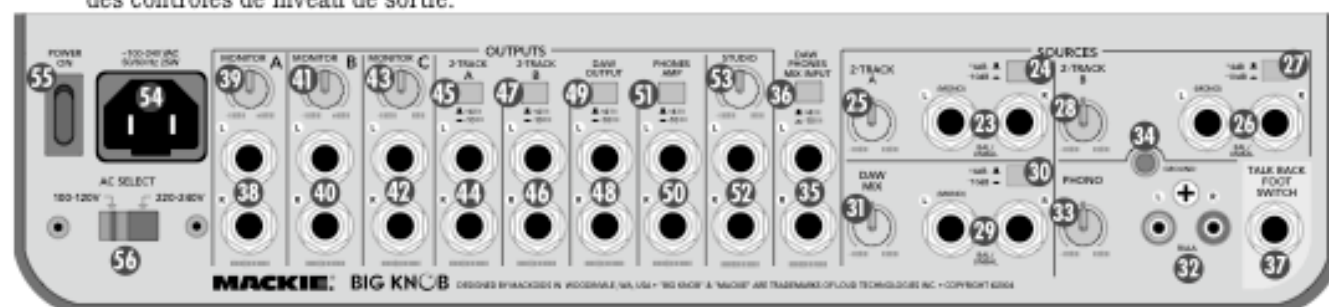
Ceci vous permet d'écouter des disques vinyle et de les copier sur une magnéto 2-pistes. Vous pouvez aussi les envoyer vers la DAW pour les archiver/restaurer/graver sur CD.

Note: Deux prises-bouchon RCA fournies devront être branchées dans les entrées PHONO lorsque celles-ci ne sont pas utilisées. Ceci permet de réduire le bruit résiduel lorsque vous pousserez accidentellement le bouton PHONO de la section INPUT SOURCE SELECT.

33 Contrôle de gain PHONO

Ce contrôle ajuste la sensibilité du signal d'entrée de PHONO de ± 10 dB. Vous pouvez ainsi accorder précisément le niveau d'entrée PHONO.

L'entrée PHONO ne nécessite pas un commutateur de niveau +4/-10 puisqu'une platine disque vinyle est toujours à un niveau de signal grand public.



34 Mise à la Terre PHONO (GROUND)

Connectez ici le fil de terre de la platine vinyle.

35 Entrées DAW PHONES MIX INPUT

Ces entrées stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques permettent la connexion d'un second mix stéréo de la DAW pour un mix casque personnalisé.

Par exemple, les sorties 1-2 de la DAW peuvent envoyer le mix principal aux entrées DAW MIX 29 du Big Knob, et les sorties 3-4 un mix casque personnalisé aux entrées DAW PHONES MIX INPUT. Vous pouvez ensuite utiliser le bouton PHONES/STUDIO OUTS SOURCE 15 pour sélectionner le mix pour les sorties PHONES 14 50 et STUDIO 52.

36 Commutateur de Niveau DAW PHONES MIX

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées DAW PHONES MIX soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

37 TALKBACK FOOTSWITCH

Ce connecteur jack 6,35 mm BC accepte une commande au pied à contact momentané, ou une commande manuelle comme le Switchcraft ED900. Le producteur, posté à un endroit éloigné, peut ainsi activer le circuit talkback et communiquer avec les artistes qui enregistrent.

Quand un commutateur externe est connecté et passe de sa position "normalement ouverte" à sa position "momentanément fermé", les boutons TALKBACK TO 2-TRACKS 21 et TO PHONES/STUDIO 22 s'activent, leurs LED s'allument, et le circuit talkback est activé, tout comme si ces deux boutons avaient été physiquement pressés. Consultez "Appendice B: Connexions" pour le schéma de câblage de connexion de la commande au pied.

SORTIES

Les sorties suivantes sont alimentées par le "bus control room". C'est le chemin du signal alimenté par les entrées sélectionnées avec les boutons INPUT SOURCE SELECT et routées à travers le gros bouton de VOLUME 6.

38 Sorties MONITOR A

Ces sorties stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques se connectent au premier ensemble des enceintes amplifiées, ou à l'ampli de puissance alimentant des enceintes passives.

39 Contrôle de Gain MONITOR A

Ce contrôle de gain ajuste la sensibilité du signal de sortie de MONITOR A. Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV. Le contrôle de gain peut être réglé à toute

position entre +4 et -10 afin d'accorder précisément les niveaux.

40 Sorties MONITOR B

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour Monitor A.

41 MONITOR B Trim Control

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour Monitor A.

42 MONITOR C OUTPUTS

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour Monitor A.

43 MONITOR C Trim Control

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour Monitor A.

Note: Le niveau général des sorties MONITOR A, B et C est contrôlé par le gros bouton de VOLUME 6 de la face avant.

44 Sorties 2-TRACK A

Ces sorties stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques se connectent aux entrées du premier enregistreur 2 pistes externe, comme un DAT, une platine cassette, un magnétophone à bobines, etc. Le signal à ces sorties est l'ensemble des sources sélectionnées avec les boutons INPUT SOURCE SELECT de la face avant.

45 Commutateur de Niveau 2-TRACK A

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des sorties 2-TRACK A soit sur +4 dB (relevé), soit sur -10 dB (enfoncé). Utilisez la position +4 dB pour la connexion aux entrées symétriques d'équipements professionnels fonctionnant au standard +4 dBu, et la position -10 dB pour la connexion aux entrées asymétriques d'équipements grand public au standard -10 dBV.

46 Sorties 2-TRACK B

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour les sorties 2-TRACK A.

47 Commutateur de Niveau 2-TRACK B

Fonctionne comme décrit ci-dessus pour le commutateur de niveau 2-TRACK A.

48 Sorties DAW OUTPUT

Ces sorties stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques se connectent à une paire d'entrées de l'interface audio de la DAW.

49 Commutateur de Niveau DAW

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des sorties DAW soit sur +4 dB (relevé), soit sur -10 dB (enfoncé). Utilisez la position +4 dB pour la connexion aux entrées symétriques d'équipements professionnels fonctionnant au standard +4 dBu, et la position -10 dB pour la connexion aux entrées asymétriques d'équipements grand public au standard -10 dBV.

Avec un fonctionnement symétrique ou asymétrique, et en -10 ou +4 sur une base unique, vous pouvez connecter toute combinaison d'enregistreurs 2 pistes et de cartes son professionnels ou grand public dont vous disposez dans votre arsenal d'équipement pour l'enregistrement audio.



Note: Les trois sorties ci-dessus (2-TRACK A, 2-TRACK B et DAW) reproduisent le signal sélectionné par les boutons INPUT SOURCE SELECT de la face avant. Ces sorties ne nécessitent pas des contrôles de niveau de sortie ajustables (à part les commutateurs +4/-10), puisque les entrées des enregistreurs et DAW connectés ont habituellement leurs propres contrôles de niveau d'entrée ajustables.

Sorties PHONES AMP et STUDIO

Les sorties PHONES AMP et STUDIO ont l'option d'être alimentées par le signal correspondant aux boutons INPUT SOURCE SELECT actuellement sélectionnés (reflétant ainsi le mix entendu par l'ingénieur), ou par le signal connecté aux entrées DAW PHONES MIX INPUT (procurant ainsi un autre mix monitoring unique pour les artistes).

Ceci permet à l'ingénieur d'entendre son propre mix principal dans la régie, pendant que les artistes écoutent simultanément un mix casque personnalisé à travers les sorties PHONES 1 et 2 de la face avant, ou à travers la sortie PHONES AMP et STUDIO (pour des moniteurs) de la face arrière. Le choix de la source stéréo entendue est déterminé par le bouton de sélection PHONES/STUDIO OUTS SOURCE 51 de la face avant.

50 Sorties PHONES AMP

Connectez ces connecteurs stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques à un ampli multi-casques externe. Il permet de connecter plusieurs casques pour les artistes. Le niveau de sortie de PHONES AMP OUTPUT n'est pas affecté par le gros bouton de Big VOLUME 6 ou les contrôles de niveau casque de la face avant. L'ampli casque devrait disposer des ses propres contrôles de volume individuels.

51 Commutateur de Niveau PHONES AMP

Ce commutateur 2 positions règle le niveau des entrées PHONES AMP soit sur +4 dB (entrée symétrique), soit sur -10 dB (entrée asymétrique). Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV.

52 Sorties STUDIO

Connectez ces connecteurs stéréo jack 6,35 mm symétriques/asymétriques à une paire de moniteurs actifs (ou à un ampli relié à des moniteurs passifs) qui se trouve dans la cabine d'enregistrement. Ceci permet aux artistes d'entendre le playback sans avoir à utiliser de casque, et à l'ingénieur en régie de communiquer avec eux via le système talkback. Le niveau de sortie STUDIO est contrôlé par le STUDIO OUTS LEVEL 53 de la face avant.

53 Contrôle de Gain STUDIO

Ce contrôle de gain ajuste la sensibilité du signal de sortie STUDIO. Utilisez +4 dB pour l'équipement professionnel au standard +4 dBu, et -10 dB pour l'équipement grand public au standard -10 dBV. Le contrôle de gain peut être réglé à toute position entre +4 et -10 afin d'accorder précisément les niveaux.

54 Alimentation

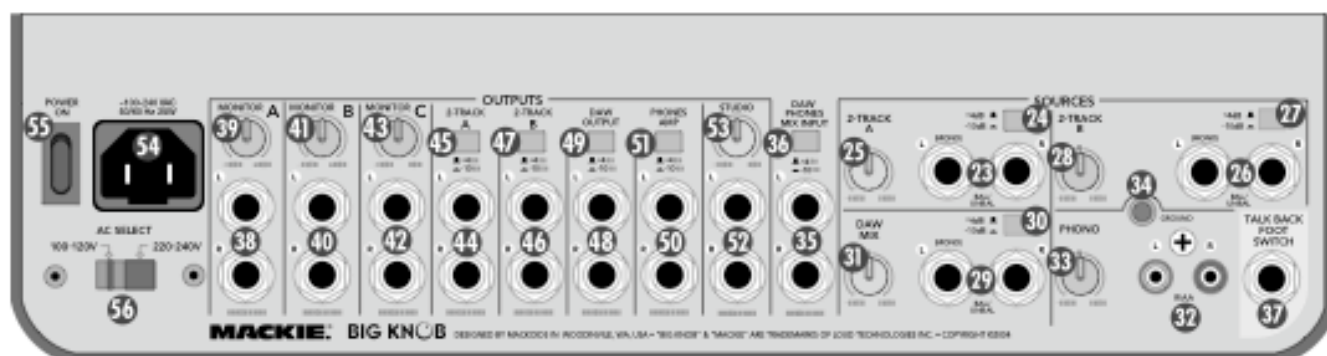
Connectez le câble d'alimentation inclu à la prise AC de la face arrière. Assurez-vous que le commutateur AC SELECT est réglé sur la tension d'alimentation correcte (voir 56 Commutateur AC SELECT ci-dessous).

55 Interrupteur POWER

Cette interrupteur à bascule allume et éteint le Big Knob.

56 Commutateur AC SELECT

Placez ce commutateur sur 100-120V pour une alimentation de 100 VAC et 120 VAC, et sur 220-240V pour une alimentation de 220 VAC et 240 VAC.



Appendice A: Info Service

Garantie

Les détails concernant la garantie sont traités dans la section Conditions de Garantie page 19.

Si vous pensez que votre Big Knob a un problème, veuillez faire tout ce qui est en votre pouvoir pour le confirmer avant d'appeler pour une réparation. Cela pourra vous éviter la souffrance d'être privé de votre Big Knob.

Cela peut vous sembler évident, mais voici quelques petits trucs que vous pouvez vérifier.

Détection des Pannes

Rien ne s'allume

- Notre question favorite: Est-il branché?
- Vérifiez que le câble d'alimentation est bien connecté à l'embase ⑤ et à la prise de courant.
- Vérifiez que la prise de courant fonctionne (vérifier avec un testeur ou une lampe).
- L'interrupteur POWER ⑤ est-il sur ON ?
- La LED POWER ⑩ en face avant est-elle allumée ? Sinon, vérifiez que la prise fonctionne. Si oui, consultez « Pas de Son » ci-dessous.
- Toutes les lumières de votre immeuble sont-elles éteintes ?
- Si la LED POWER n'est pas allumée et que vous êtes sûr que la prise fonctionne, il est nécessaire de réparer votre Big Knob. Il n'y a pas de parties réparables par l'utilisateur à l'intérieur. Reportez-vous à "Réparation" à la fin de cette section pour connaître la procédure à suivre.

Pas de son

- La LED POWER ⑩ est-elle allumée? Sinon, référez-vous à "Rien ne s'allume" ci-dessus.
- Le bon bouton INPUT SOURCE SELECT est-il sélectionné? La LED au-dessus du bouton INPUT SOURCE SELECT doit être allumée.
- Est-ce que le signal source arrive? Vérifiez que le niveau du signal de la source d'entrée sélectionnée est assez élevé pour allumer certaines LED INPUT des vumètres d'entrées du Big Knob.
- Vérifiez que le contrôle de gain et le commutateur de niveau de l'entrée sélectionnée soient correctement réglés.

- S'il n'y a pas de son dans les sorties PHONES ⑭ ⑮ ou STUDIO ⑲, vérifiez que:
 - Le bouton PHONES/STUDIO OUTS SOURCE ⑫ de la face avant est relevé (INPUT SOURCES sélectionné).
 - Les contrôles de niveau PHONES ⑬ ou STUDIO ⑬ sont montés.
 - Le bouton STUDIO OUTS ON/OFF est sur ON.
- S'il n'y a pas de son dans les sorties MONITOR ⑳ ㉑ ㉒ vérifiez que:
 - Le bon bouton MONITOR SELECT est enfoncé et le contrôle de gain de la sortie MONITOR est correctement réglé.
 - Le câble connecté entre la sortie MONITOR et l'enceinte active ou l'ampli de puissance n'est pas défectueux ou l'ensemble ampli/enceinte fonctionne correctement.

Mauvais son

- Le connecteur d'entrée est-il complètement enfoncé dans le jack?
- Est-il fort et distordu? Vérifiez que le contrôle de gain et le commutateur de niveau de l'entrée sélectionnée sont réglés correctement. Réduisez, si possible, le niveau sur la source d'entrée.
- Ecoutez, si possible, le signal avec un casque directement branché sur l'appareil de la source d'entrée. Si ça sonne mal ici, ce n'est pas Big Knob qui cause problème.
- Vérifiez que le contrôle de gain de la sortie MONITOR est réglé correctement et ne surcharge pas l'étage d'entrée de l'enceinte active ou de l'ampli connecté.

Bruit/bourdonnement

- Si une platine disque est connecté aux entrées PHONO ㉓ du Big Knob, vérifiez que le fil de terre de la platine est connecté à la borne GND ㉔ du Big Knob.
- Si une platine disque n'est pas connectée aux entrées PHONO, vérifiez que le bouton PHONO INPUT SOURCE SELECT ne soit pas enfoncé. Vérifiez aussi que les fiches-bouchon RCA sont connectés aux entrées PHONO quand elles ne sont pas utilisées.
- Vérifiez les câbles entre les sources d'entrée et le Big Knob. Déconnectez-les un par un. Dès que le bruit disparaît, vous en déduirez quelle source d'entrée cause problème.
- Afin de partager la même mise à la terre, il est parfois préférable de brancher tout l'équipement audio sur le même circuit électrique.

Réparation

La réparation des produits Mackie est réalisée dans notre quartier général intergalactique à Woodinville dans l'état de Washington aux Etats-Unis. En dehors des Etats-Unis, merci de contacter votre distributeur local ou votre revendeur.

Si votre Big Knob a besoin d'une réparation, merci de suivre les instructions ci-dessous :

1. Merci de consulter la rubrique "détection des pannes" précédente.
2. Appelez votre distributeur local ou revendeur pour expliquer le problème et pour demander un numéro d'Autorisation de Retour. Ayez le numéro de série de votre Big Knob sous la main. Vous devez avoir un numéro d'Autorisation de Retour avant une réparation.
3. Gardez ce manuel et le câble d'alimentation. Nous n'en avons pas besoin pour réparer la console.
4. Emballez la console dans sa boîte d'origine. C'est TRES IMPORTANT pour une meilleure protection.

5. N'oubliez pas d'y joindre une copie de la facture d'achat et une lettre avec votre nom, votre adresse, un numéro de téléphone et une description détaillée du problème, y compris la façon dont nous pouvons le reproduire.
6. Nous ferons tout pour que votre console soit réparée dans les meilleurs délais. Ce paragraphe ne s'applique pas nécessairement aux réparations hors garantie.

Note : Vous devez détenir une facture d'un distributeur ou revendeur agréé Mackie pour bénéficier d'une réparation sous garantie.

Besoin d'aide?

N'hésitez pas à vous rendre sur www.mackie.com pour connaître votre distributeur local, ou pour consulter la rubrique support.

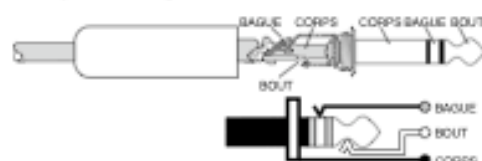
Vous pouvez aussi nous envoyer un email à techmail@mackie.com

Appendice B: Connexions

Fiches et Prises Jack BBC 6,35 mm

"BBC" (ou TRS) signifie Bout-Bague-Corps, les trois connexions disponibles sur une fiche ou prise jack "stéréo" ou "symétrique" 6,35mm. Les fiches et prises BBC sont utilisées pour les signaux symétriques et les casques stéréo :

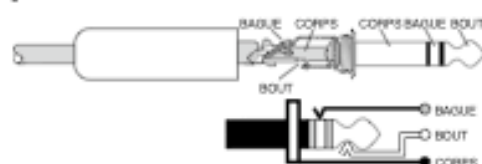
Mono Symétrique



Câblage Jack BBC Mono Symétrique:

Corps = Masse
Bout = Point Chaud (+)
Bague = Point Froid (-)

Casques Stéréo



Câblage Jack BBC Stéréo Asymétrique:

Corps = Masse
Bout = Gauche
Bague = Droite

Fiches et Prises Jack BC 6,35 mm

"BC" (ou TS) signifie Bout-Corps, les deux connexions disponibles sur une fiche ou une prise jack «mono» 6,35 mm. Les fiches ou prises BC sont utilisées pour les signaux asymétriques.



Câblage Jack BC Mono Symétrique:

Corps = Masse
Bout = Point Chaud (+)

Fiches et Prises RCA

Les connecteurs RCA sont souvent utilisés sur les chaînes hi-fi et les équipements vidéo. Ils sont asymétriques et électriquement équivalents à un connecteur BC 6,35 mm.

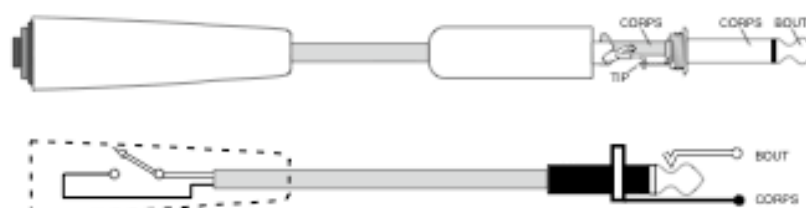


Câblage RCA Asymétrique:

Corps = Masse
Bout = Point Chaud (+)

Footswitch (commande au pied)

La prise TALKBACK FOOTSWITCH accepte une prise jack BC 6,35 mm. Relier le bout et le corps ensemble active le circuit talkback. Ceci équivaut à presser simultanément les boutons TO 2-TRACKS et TO PHONES/STUDIO de la section TALKBACK.



Commande Manuelle

Appendice C: Informations Techniques

Big Knob Specifications

Réponse en Fréquences

Entrées et sorties niveau ligne
 +0, -1 dB, 10 Hz à 50 kHz
 +0, -3 dB, 5 Hz à 100 kHz

RIAA (Entrée Phono)
 ± 0.5 dB de 20 Hz à 20 kHz

Distorsion (THD & IMD)

Entrée niveau ligne vers sorties niveau ligne (gain unitaire)
 > 0.015%, 20 Hz à 20 kHz @ +4 dBu

Entrée RIAA, gain nominal
 > 0.015%, 20 Hz à 20 kHz @ +4 dBu

Niveau de Bruit

(Largeur de bande 20 kHz, position niveau +4 dB, source 150Ω)

Gain unitaire, avec DAW, 2-Track A et 2-Track B assignés
 -86 dBu maximum (toutes sorties)

Sorties Monitor A, B et C, Studio, DAW, 2-Track A, et 2-Track B
 -90 dBu type

Entrée Phono (gain 41.8 dB nominal @ 1 kHz, entrées court-circuitées)
 -71 dBu maximum (toutes sorties)

Bruit d'entrée équivalent (E.I.N.)
 0.89 µV / -119 dBu maximum

Gamme Dynamique

Entrées ligne
 112 dB minimum

Entrée Phono
 93 dB minimum

Rapport de Réjection en Mode Commun

(20 Hz à 20 kHz @ niveau +4 dB)
 34 dB minimum
 40 dB type

Diaphonie

Entrées adjacentes
 90 dB @ 1 kHz

Left vers Right/Right vers Left
 70 dB @ 1 kHz

Niveau baissé/muté
 90 dB @ 1 kHz

Plage des Contrôles de Gain

Contrôles de gain d'entrée (unitaire cran central)
 ±10 dB

Contrôles de gain de sortie
 -14 dB à 0 dB

Commutateur Dim
 0 dB/-20 dB

Niveaux des Entrées

Entrées ligne (position niveau +4 dB)
 +4 dBu/+28 dBu (nominal/maximum)

Entrées ligne (position niveau -10 dB)
 -10 dBu/+14 dBu (nominal/maximum)

Entrée RIAA (@ 1 kHz, gain nominal)
 5 mV/79 mV (nominal/maximum)

Niveaux des Sorties

Toutes sorties niveau ligne (position niveau +4dB)
 +4 dBu/+22 dBu (nominal/maximum)

Toutes sorties niveau ligne (position niveau -10 dB)
 -10 dBu/+8 dBu (nominal/maximum)

Gain Maximum

Entrées DAW, 2-Track A et 2-Track B vers:

Sorties Monitor A, B et C
 34 dB

Sorties DAW, 2-Track A, 2-Track B et Phones Amp
 24 dB

Sortie Studio
 34 dB

Sorties Phones 1 et 2
 34 dB (sortie chargée @ 100 kΩ)

Entrée DAW Phone Mix vers:

Sorties Phones Amp
 14 dB

Sortie Studio
 24 dB

Sorties Phones 1 et 2
 24 dB (sortie chargée @ 100 kΩ)

Entrée Phono @ 1 kHz vers:

Sorties Monitor A, B et C
 67.8 dB

Sorties DAW, 2-Track A, 2-Track B et Phones Amp
 57.8 dB

Sortie Studio
 67.8 dB

Sorties Phones 1 et 2
 67.8 dB (sortie chargée @ 100 kΩ)

Impédance d'Entrée

Entrée ligne
 24 kΩ symétrique
 12 kΩ asymétrique

Entrée Phono
 47 kΩ || 220 pF

Impédance de Sortie

Sortie ligne
 300 Ω symétrique
 150 Ω asymétrique

Sortie casque
 150 Ω

VUmètres d'Entrée

6 segments (0L, +8 dB, 0 dB, -4 dB, -8 dB, -24 dB)

Section Talkback

Plage du contrôle automatique de gain
±15 dB

Niveau de sortie nominal
+4 dBu (position niveau de sortie +4 dB)

Plage du niveau de sortie
Off à +10 dB

Sensibilité d'entrée microphone nominale
80 dB SPL

Alimentation

U.S. 120 VAC, 60 Hz
Europe 240 VAC, 50 Hz
Japon 100 VAC, 50/60 Hz
Corée 220 VAC, 60 Hz

Consommation
25 watts

Dimensions

Hauteur
81 mm (89 mm avec le gros bouton)

Largeur
343 mm

Profondeur
150 mm

Poids nets
1.6 kg

LOUD Technologies Inc. s'efforce toujours d'améliorer nos produits en intégrant de nouveaux matériaux, composants et méthodes de fabrication. Nous nous réservons donc le droit de changer ces spécifications sans préavis.

"Mackie.", "Big Knob" et le "Running Man" sont des marques déposées de LOUD Technologies Inc. Toutes les autres noms de produits ou de sociétés mentionnés sont des marques de leurs propriétaires respectifs.

©2004 LOUD Technologies Inc. Tous Droits Réservés.

