

## ATEM 2 M/E Production Studio 4K



Le nouveau ATEM 2 M/E Production Studio 4K vous permet de faire de la production en direct multi-caméras de qualité professionnelle en SD, HD ou Ultra HD ! Il dispose de 20 entrées avec synchroniseurs intégrés qui vous permettent de connecter une vaste gamme de sources vidéo telles que des caméras, enregistreurs à disque et ordinateurs pour capturer des concerts et événements sportifs fabuleux ! L'ATEM 2 M/E Production Studio 4K intègre des fonctionnalités perfectionnées telles que l'incrustation chromatique, des transitions configurables, des incrustateurs en amont et en aval, un DVE, la fonction Super Source, le mixage audio, 2 Multi View, une bibliothèque de média et autres. Vous disposez également de connexions 6G-SDI et HDMI 4K ainsi que de 6 sorties auxiliaires qui vous permettent une commutation en direct très performante.

€3 595

### Connexions

#### Nombre total d'entrées vidéo

20

#### Nombre total de sorties vidéo

13

#### Entrée vidéo SDI

20 x commutables en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits 2 canaux audio intégrée.

#### Entrée vidéo HDMI

1 x HDMI de type A. Commutable en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits. 2 canaux audio intégrée.

#### Sortie audio analogique

2 x XLR programme, 2 x XLR moniteur.

#### Sorties audio supplémentaires

1 x XLR Timecode et 1 x XLR Talkback

#### Sortie audio SDI

2 canaux intégrés à la sortie SDI sur toutes les sorties.

#### Entrée audio

2 x XLR. 2 x RCA.

#### Entrées audio supplémentaires

1 x XLR Timecode et 1 x XLR Talkback

#### Entrée de synchronisation

Tri-Sync ou Blackburst

#### Synchroniseurs d'image internes

20. Toutes les entrées

#### Sortie programme SDI

3 x commutables en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits.

#### Sortie programme HDMI

1 x HDMI de type A, commutable en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits.

#### Sortie programme SDI down-convertie

1 x 10 bits (de l'Ultra HD 4K vers la HD).

#### Sortie prévisualisation SDI

1 x commutable en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits.

#### Sortie auxiliaire SDI

6 x commutable en SD/HD/Ultra HD 4K 10 bits.

#### Quantité de Multi Views

2 x SDI et 2 x HDMI, utilisables simultanément.

#### Sorties Multi View

2 x SDI et 2 x HDMI.

#### Connexion panneau de contrôle

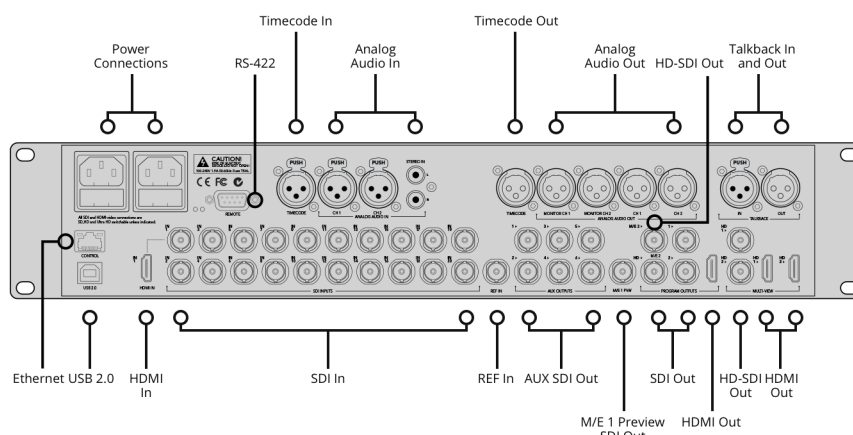
Ethernet prend en charge les normes 10/100/1000 BaseT. Permet une connexion directe entre le panneau et le châssis, ou via le réseau.

#### Sortie tally

Ajoutée au produit GPI and Tally Interface de Blackmagic Design via la connexion Ethernet. (Produit vendu séparément).

#### Interface de l'ordinateur

1 x port USB 2.0



## Normes

### Prise en charge du format SD

625/25 PAL 4:3 et 16:9, 525/29.97 NTSC 4:3 et 16:9.

### Prise en charge du format HD

720p50, 720p59.94, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080i50, 1080p50, 1080i59.94, 1080p59.94.

### Prise en charge du format Ultra HD 4K

3840 x 2160p23.98, 3840 x 2160p24, 3840 x 2160p25, 3840 x 2160p29.97.

### Conformité aux normes SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 424M.

### Échantillonnage vidéo

4:2:2

### Précision des couleurs

10 bits

### Espace colorimétrique

REC 601, REC 709, REC 2020

### Résolutions d'entrée HDMI pour ordinateurs

720 x 480i 59.94Hz, 720 x 576i 50Hz, 1280 x 720 59.94Hz, 1280 x 720 50Hz, 1920 x 1080 50Hz, 1920 x 1080 59.94Hz, 3840 x 2160 23.98Hz, 3840 x 2160 24Hz, 3840 x 2160 25Hz, 3840 x 2160 29.97Hz.

Note : Sont également pris en charge : les signaux d'entrée de 24, 30 et 60Hz lorsque le mélangeur est configuré respectivement aux formats 23.98, 29.97, 59.94 Hz.

## Logiciel

### Panneau de contrôle inclus

ATEM Software Control Panel inclus gratuitement pour Mac OS X 10.7.2 ou 10.8 Mountain Lion et Windows 7 64 bits ou Windows 8 64 bits.

### Mises à jour logicielles

Au moyen de l'USB 2.0 en connexion directe sur les ordinateurs Mac OS X ou Windows. Comprend le logiciel ATEM Switcher Utility.

### Configuration

Au moyen du logiciel ATEM Software Control Panel, à l'exception de l'adresse IP du châssis qui doit être configurée par le logiciel ATEM Switcher Utility connecté au châssis via USB.

## Traitement

### Conversion de l'espace colorimétrique

Traitement matériel en temps réel.

---

**Retard de traitement**

<2 lignes

**Mixage audio**

22 entrées x 2 canaux  
Sélectable entre On/Off/Audio-Follow-Video.  
Mesure des niveaux et crêtes.  
Potentiomètre principal de gain.  
Sorties analogiques dédiées au contrôle.

**Down-conversion du 4K vers la HD**

Oui, 1x programme.

---

**Systèmes d'exploitation**

Mac OS X 10.9 Mavericks,  
Mac OS X 10.10 Yosemite  
ou version plus récente.



Windows 7 64-bits ou  
Windows 8 64-bits.

---

**Caractéristiques****Du Produit****Nombre total de couches**

13

**Incrustateurs en amont**

4

**Incrustateurs en aval**

2

**Incrustateurs linéaires/en luminance**

7

**Incrustateurs chromatiques**

4

**Générateurs de motifs**

7

**Générateurs de couleurs**

2

**Incrustateur de transition (Stinger/DVE)**

1 et 1

**DVE avec bordures 3D et ombres portées**

Oui, 1x programme.

**Compatibilité panneau de contrôle**

ATEM 2 M/E Broadcast Panel  
conseillé. Compatible avec l'ATEM 1  
M/E Broadcast Panel. Inclut l'ATEM  
Software Control Panel.

---

**Affichages****Interface**

Résolution minimale du moniteur de 1366  
x 768.

**Panneau avant**

Moniteur LCD intégré pour la vidéo et  
42 boutons LED pour la commutation  
des auxiliaires.

---

**Lecteur multimédia****Lecteurs multimédia**

2

**Canaux**

Fill et key pour chaque  
lecteur multimédia.

**Longueur de séquence maximale en  
Ultra HD 4K**

180 images

**Longueur de séquence maximale en  
1080**

720 images

**Format des images fixes pour le  
media pool**

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG and TIFF.

**Format des fichiers vidéo pour le  
media pool**

Séquence TGA.

---

---

**Capacité du media pool pour les images fixes**

32 avec signaux fill et key

---

**Longueur de séquence maximale en 720p**

1600 images

---

**Format des fichiers audio pour le media pool**

WAV, MP3 and AIFF.

---

**Capacité du media pool pour les clips**

2 avec signaux fill et key

---

**Longueur de séquence maximale en NTSC/PAL**

3600 images

---

**Contrôle multi view**

---

**Nombre de fenêtres**

2 x 10

---

**Tally**

Rouge pour le programme et vert pour l'indication de prévisualisation.

---

**Labels représentant les sources sur les fenêtres**

Oui

---

**Fenêtres routables**

16

---

**Installation physique**

---

**installation physique**

2 unités de rack.

---

**Alimentation Requise**

---

**Consommation d'énergie**

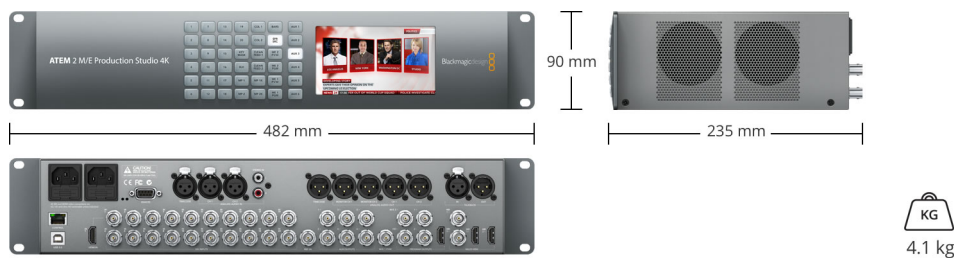
150 W

---

**Alimentation**

2 x alimentation universelle AC intégrée 100-240V AC

---

**Caractéristiques Physiques**

---

**Caractéristiques D'environnement**

---

**Température d'utilisation :**

0° à 40° C (32° à 104° F)

---

**Température de stockage :**

-20° à 60° C (-4° à 140° F)

---

**Humidité relative :**

0% à 90% sans condensation

---

## Inclus

ATEM 2 M/E Production Studio 4K  
CD Logiciel

---

## Garantie

Garantie fabricant limitée à 12 mois.

---

Tous les éléments de ce site sont la propriété de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2015, tous droits réservés.

Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes sur les ventes/les droits et frais de transport.

Revendeur agréé Blackmagic Design



145, impasse John Locke - 34470 Pérols - France  
Tel: +33 (0)4 67 15 61 77 - Fax: +33 (0)4 67 15 61 78  
Email: [contact@atreid.com](mailto:contact@atreid.com) - Web: <http://www.atreid.com>