

HyperDeck Studio Pro



HyperDeck Studio Pro est une solution idéale qui allie compatibilité et technologie de pointe. Il est doté du 6G-SDI qui prend en charge les formats SD, HD et Ultra HD. De plus, HyperDeck Studio Pro dispose de nombreuses connexions vidéo et audio aux formats analogiques et numériques afin d'offrir une compatibilité avec du matériel ancien et plus récent. Vous pourrez travailler en SD et en HD jusqu'à 1080p60 et en Ultra HD jusqu'à 2160p30, le tout grâce à un seul enregistreur. Il est également compatible avec les signaux 6G-SDI et Quad SDI, HDMI 4K, composante analogique, audio symétrique analogique et audio AES/EBU. Enfin, il intègre un port Thunderbolt pour l'acquisition sur ordinateur et inclut le logiciel UltraScope pour visualiser les scopes en direct !

€2 045

Connexions

Entrée vidéo SDI

3 x commutable entre SD/HD/3G 10 bits.
1 x commutable 6G-SDI.

Sortie vidéo SDI

4 x commutable entre SD/HD/3G/6G-SDI 10 bits. 1 x sortie de monitoring commutable entre SD/HD/3G-SDI 10 bits.

Entrée vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 BNCs, prend en charge le HD et SD.

Sortie vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 BNCs, prend en charge le HD et SD.

Entrée vidéo HDMI

1 x connecteur HDMI de type A avec prise en charge Ultra HD 4K.

Sortie vidéo HDMI

1 x connecteur HDMI de type A avec prise en charge Ultra HD 4K.

Entrée audio analogique

2 x entrées audio symétrique analogique professionnelle via connecteurs XLR. 2 x entrées audio asymétrique analogique via connecteurs RCA grands publics.

Sortie audio analogique

2 x sorties audio symétrique analogique professionnels via connecteurs XLR.

Entrée audio SDI

16 canaux intégrés en SD et HD dans les fichiers QuickTime. 2 canaux intégrés dans les fichiers Avid DNxHD MXF.

Sortie audio SDI

16 canaux intégrés en SD et HD dans les fichiers QuickTime. 2 canaux intégrés dans les fichiers Avid DNxHD MXF.

Entrée audio HDMI

8 canaux intégrés en SD et HD dans les fichiers QuickTime. 2 canaux intégrés dans les fichiers Avid DNxHD MXF.

Sortie audio HDMI

2 canaux.

Entrée timecode

1 x entrée timecode via connecteur XLR.

Sortie timecode

1 x sortie timecode via connecteur XLR.

Interface SSD

2 x 2.5" SATA 3Gb/s.

Entrée de synchronisation

Black burst ou Tri-Sync.

Contrôle de périphérique

Port RS422 compatible avec Sony™.

Contrôle de l'enregistreur

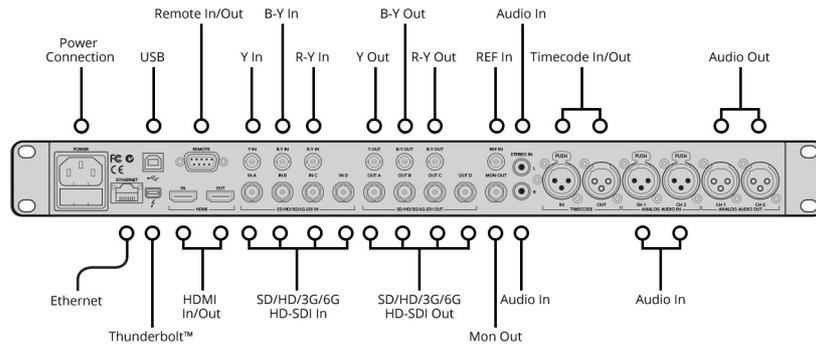
12 boutons et une molette pour le contrôle local de l'HyperDeck Studio Pro ou contrôle à l'aide de la prise Ethernet RJ45 ou de l'interface haut débit USB 2.0.

Configuration de l'enregistreur

Panneau avant configurable ou via l'interface USB 2.0 haut débit

Interface de l'ordinateur

1 x port Thunderbolt™ pour la capture de vidéo et de l'audio. 1 x port USB 2.0 de type Mini-B pour l'installation, les mises à jour logicielles et le contrôle du logiciel HyperDeck Utility.



Normes

Prise en charge du format SD

625/25 PAL et 525/29.97 NTSC. 480p60 et 576p50 via HDMI uniquement.

Prise en charge du format HD

720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60

Prise en charge du format 4K

3840 x 2160p23.98, 3840 x 2160p24, 3840 x 2160p25, 3840 x 2160p29.97, 3840 x 2160p30

Conformité aux normes SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 425M

Prise en charge des métadonnées SDI

Timecode : HD RP188. Sous-titrage codé : CEA 708.

Échantillonnage audio

Fréquence d'échantillonnage de normes de télévision de 48 kHz et 24 bits

Échantillonnage vidéo

4:2:2

Précision des couleurs

10 bits

Espace colorimétrique

REC 601, REC 709

Prise en charge de multiples débits de données

SDI et HDMI commutent entre le SD, HD et Ultra HD. SDI commute entre le SDI définition standard 270 Mb/s, le HD SDI 1,5 Gb/s, le 3G-SDI et 6G-SDI. SD/HD analogique

Protection anticopie

L'entrée HDMI ne peut être utilisée pour la capture des sources HDMI protégées. Vérifiez systématiquement la propriété des droits d'auteurs avant toute capture ou distribution du contenu.

Prise En Charge Des Codecs

QuickTime non-compressé, Apple ProRes 422 HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes 422 LT QuickTime, ProRes 422 Proxy QuickTime, Avid DNxHD.QuickTime, Avid DNxHD MXF

Logiciel

Logiciels inclus

Media Express, test de disque dur, préférences système Blackmagic et pilote Blackmagic (Mac uniquement).

Mise à jour du logiciel interne

Firmware intégré au pilote logiciel. Chargement lors du démarrage ou par mise à jour logicielle.

Systemes d'exploitation



Mac OS X 10.9 Mavericks, Mac OS X 10.10 Yosemite ou version plus récente.



Windows 7 ou Windows 8.

Affichages

Écran LCD intégré pour la vidéo, l'audio, le monitoring du timecode et le paramétrage du menu.

Installation Matérielle

1 unité de rack. Profondeur de moins de 7 pouces.

Alimentation Requise

Alimentation

1 x alimentation universelle AC intégrée avec entrée IEC C14. 110-240V, 50-60Hz.

Caractéristiques Physiques



Inclus

HyperDeck Studio Pro
CD logiciel

Garantie

Garantie fabricant limitée à 12 mois.

Tous les éléments de ce site sont la propriété de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2015, tous droits réservés.
Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes sur les ventes/les droits et frais de transport.

Revendeur agréé Blackmagic Design



145, impasse John Locke - 34470 Pérols - France
Tel: +33 (0)4 67 15 61 77 - Fax: +33 (0)4 67 15 61 78
Email: contact@atreid.com - Web: <http://www.atreid.com>