

## UltraStudio 4K Extreme 3



L'UltraStudio 4K Extreme 3 est une solution d'acquisition et de lecture parfaitement adaptée aux ordinateurs équipés de connexions Thunderbolt et PCIe. Il offre un débit de 40 Gb/s grâce à sa connexion Thunderbolt 3 et comprend des connecteurs 12G-SDI et HDMI 2.0 pour travailler en 60 images par seconde avec une profondeur de couleur de 12 bits RVB. De plus, il prend en charge le workflow HDR via le connecteur HDMI 2.0 et les images en résolution 4K, même en 3D ! L'UltraStudio 4K Extreme 3 offre un nombre impressionnant de connexions analogiques et numériques, il est donc compatible avec tous types de caméras, d'enregistreurs, de grilles de commutation et d'écrans. De plus, il intègre un encodeur matériel très puissant qui prend en charge l'encodage H.265 en temps réel.

€2 775

### Connexions

#### Entrée vidéo SDI

2 x 12Gb/s et 2 x 6Gb/s SD/HD/2K/4K. Prend en charge les formats 4:2:2 et 4:4:4 single/dual/quad link. Commutable 2D/3D.

#### Boucle vidéo SDI

4 x synchronisées SD/HD/2K/4K liées aux entrées correspondantes.

#### Sortie vidéo SDI

2 x 12Gb/s et 2 x 6Gb/s SD/HD/2K/4K. Prend en charge les formats 4:2:2 et 4:4:4 single/dual/quad link. Commutable 2D/3D.

#### Sortie vidéo SDI redondante

2 x 12Gb/s et 2 x 6Gb/s SD/HD/2K/4K. Prend en charge les formats 4:2:2 et 4:4:4 single/dual/quad link. Commutable 2D/3D.

#### Entrée/Sortie fibre optique

2 x 12Gb/s Fibre optique (en option).

#### Entrée vidéo HDMI

HDMI 2.0 de type A avec prise en charge du format 2160p60.

#### Sortie vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 BNCs, 1 x composite NTSC/PAL sur 1 BNC

#### Entrée audio SDI

16 canaux intégrés en SD/HD/2K/4K.

#### Sortie audio SDI

16 canaux intégrés en SD/HD/2K/4K.

#### Entrée audio HDMI

8 canaux intégrés en SD/HD/4K.

#### Sortie audio HDMI

8 canaux intégrés en SD/HD/4K.

#### Entrée audio analogique

4 canaux audio symétrique analogique professionnelle via les connecteurs XLR et 2 canaux audio asymétrique grand public via les connecteurs RCA.

#### Sortie audio analogique

4 canaux audio symétrique analogique professionnelle via connecteurs XLR.

#### Entrée micro

1 x entrée micro 48V via connecteur XLR. Alimentation fantôme commutable via logiciel.

#### Entrée timecode

1 x entrée XLR.

#### Sortie timecode

1 x sortie XLR.

#### Entrée de synchronisation

1 x Entrée de référence Blackburst en SD ou Tri-Sync en HD.

#### Sortie de synchronisation

1 x sortie en boucle de référence. Blackburst en SD ou Tri-Sync en HD.

#### Contrôle de périphérique

2 x ports RS-422 compatible avec Sony™. Il est possible d'inverser la direction des ports série TxRx par contrôle logiciel.

#### Interface de l'ordinateur

Thunderbolt™ 3, PCI Express

### Sortie vidéo HDMI

HDMI 2.0 de type A avec prise en charge du format 2160p60.

### Entrée vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 BNCs, 1 x composite NTSC/PAL sur 1 BNC

### Entrée audio AES/EBU

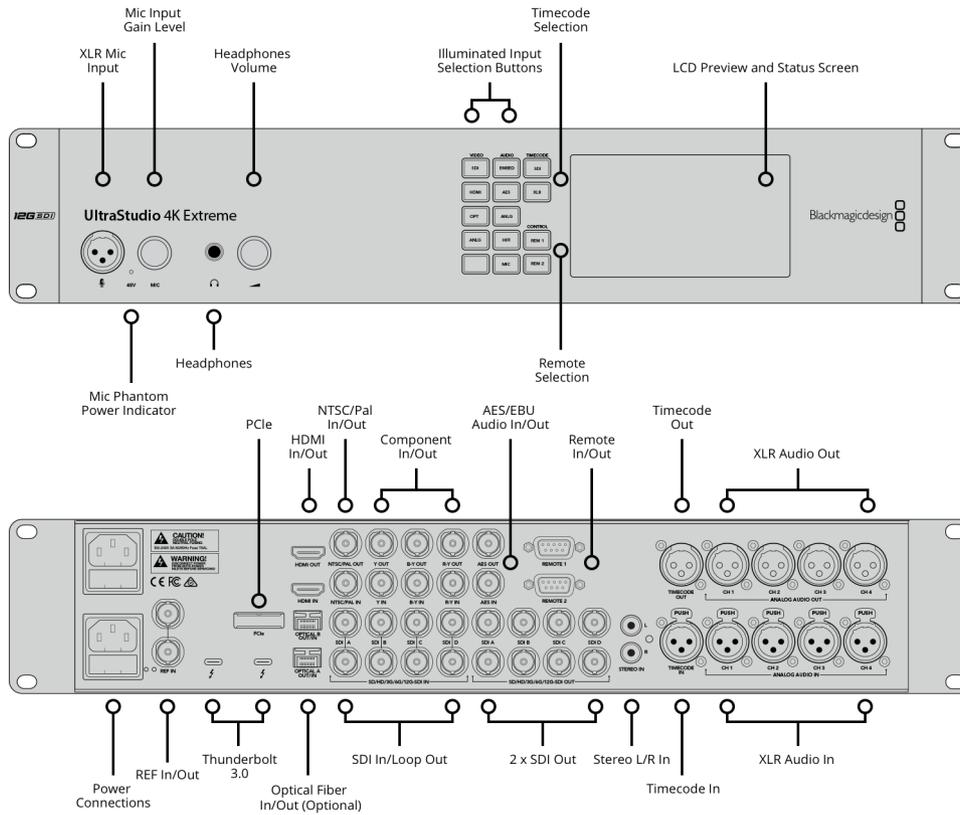
2 canaux asymétriques avec convertisseur de fréquence d'échantillonnage sur le connecteur BNC.

### Sortie audio AES/EBU

2 canaux asymétriques sur connecteur BNC.

### Alimentation

2 x alimentation universelle AC intégrée avec entrée IEC C14.  
120-240V, 50-60Hz.



## Codecs

Prise en charge : AVC-Intra, AVCHD, Canon XF MPEG2, Digital SLR, DV-NTSC, DV-PAL, DVCPRO50, DVCPROHD, DPX, HDV, HEVC, XI HD, XDCAM HD422, Apple ProRes 4444, Apple ProRes 422 HQ, Apple ProRes 422, Apple ProRes LT, Apple ProRes 422 Proxy, 4:2:2 compressé, 4:2:2 10 bits non compressé, 4:4:4 10 bits non compressé.

---

## Logiciel

### Logiciels inclus

DaVinci Resolve, Media Express, Disk Speed Test, LiveKey, Blackmagic Desktop Video Utility et pilote Blackmagic sur Mac OS X. DaVinci Resolve, Media Express, Disk Speed Test, LiveKey, Blackmagic Desktop Video Utility et pilote Blackmagic sur Windows 7, 8 et 10. Blackmagic Desktop Video Utility et pilote Blackmagic sous Linux.

### Mise à jour du logiciel interne

Firmware intégré au logiciel de pilotage. Chargement lors du démarrage du système ou par mise à jour logicielle.

---

## Logiciels d'applications



DaVinci Resolve



Fusion 8



Final Cut Pro X



Premiere Pro CC



Avid Media Composer



After Effects CC



Avid Pro Tools



Steinberg Cubase



Steinberg Nuendo



Photoshop CC

### Autres applications compatibles :

Nuke, Steinberg Nuendo, Avid Symphony, Avid News Cutter, Tools On Air just:in & live:cut & just:play & just:live, Softron OnTheAir, MovieRecorder and OnTheAir CG, Flash Media Live Encoder, Flash Media Encoder, Wirecast, Livestream Procaster, Resolume Avenue 4, Sony Vegas Pro, Corel VideoStudio Pro X4, CyberLink Power Director, MAGIX Video Pro X4, Vidblaster Pro & Studio & Broadcast, Uniplay, Playbox AirBox, CasparCG, Magicsoft CG, Xsplit Broadcaster, Imagine Communications Velocity & InfoCaster.

---

## Standards vidéo SDI

### Prise en charge du format SD

525i/29.97 NTSC, 625i/25 PAL

### Prise en charge du format HD

720p/50, 59.94, 60  
1080p/23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60  
1080PsF/23.98, 24, 25, 29.97, 30  
1080i/50, 59.94, 60

### Prise en charge du format 2K

1080p/23.98, 24, 25  
1080PsF/23.98, 24, 25

### Prise en charge du format Ultra HD

2160p/23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60

### Prise en charge du format 4K

2160p/23.98, 24, 25

### Conformité aux normes SDI

SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, SMPTE 372M, SMPTE 425M niveau A, SMPTE 425M niveau B, ITU-R BT.656 et ITU-R BT.601.

### Échantillonnage audio SDI

Fréquence d'échantillonnage de normes de télévision de 48 kHz et 24 bits.

### Échantillonnage vidéo SDI

4:2:2, 4:4:4 et 4:4:4:4

### Précision des couleurs SDI

YUV 4:2:2 8 et 10 bits, RVB 4:4:4 et 4:4:4 8, 10 et 12 bits.

### Espace colorimétrique SDI

REC 601, REC 709.

### Configuration SDI

Sortie SDI configurable pour Quad Link 3Gb/s via Blackmagic Desktop Video Utility. Pour utilisation en Single Link 12Gb/s sur SDI A et Dual Link 6Gb/s sur SDI A et B, SDI C et B acheminera de la HD down-convertie.

### Prise en charge des métadonnées SDI

HD RP188. Sous-titrage codé.

---

## Standards Vidéo HDMI

### Prise en charge du format SD

525i29.97 NTSC, 625i25 PAL

### Prise en charge du format HD

720p50, 59.94, 60

1080p23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60

1080i50, 59.94, 60

### Prise en charge du format Ultra HD

2160p23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60

### Prise en charge du format 4K

2160p 23.98, 24

### Échantillonnage audio

Fréquence d'échantillonnage de normes de télévision de 48 kHz et 24 bits.

### Échantillonnage vidéo HDMI

4:2:2 et 4:4:4.

### Précision des couleurs HDMI

RGB 10 bits en HD, YUV 10 bits en 4K.

### Configuration HDMI

HDMI 2.0 prend en charge la technologie Deep Color et effectue automatiquement la configuration vers l'écran connecté.

### Prise en charge de multiples débits de données

Les connexions vidéo HDMI et SDI sont commutables entre les formats SD/HD/2K et 4K. Les connexions vidéo composantes analogiques sont commutables entre la SD et la HD.

### Protection anticopie

L'entrée HDMI ne peut pas être utilisée pour la capture des sources HDMI protégées. Vérifiez systématiquement la propriété des droits d'auteurs avant toute capture ou distribution du contenu.

---

## Traitement

### Encodage

Encodeur h.265 matériel en temps réel.

### Conversion de l'espace colorimétrique

Traitement matériel en temps réel.

### Traitement 3D

Capture et lecture double flux au format Frame Packing (combinaison de trame).

### Down-conversion de l'Ultra HD.

Down-converter intégré de grande qualité qui achemine un signal down-converti de l'Ultra HD en HD sur les sorties SDI C & D.

### Down-conversion de la HD en SD

Down-converter intégré de haute qualité qui achemine un signal down-converti de la HD en SD sur la sortie SDI B, composante et NTSC/PAL composite. Sortie SD au choix entre letterbox, 16:9 anamorphique et Center Cut 4:3.

### Up-Conversion HD

Up-conversion intégrée de haute qualité de la SD en HD720 ou en HD1080 lors de la lecture. Choix possible entre pillarbox 4:3, zoom 14:9 et zoom 16:9.

### Cross-Conversion HD

Cross-conversion matérielle intégrée de haute qualité de la 720p à la 1080i et de la 1080i à la 720p lors de la lecture.

### Effets en temps réel

Effets internes DaVinci Resolve, Final Cut Pro X. Effets Premiere Pro CC Mercury Playback Engine. Effets internes Avid Media Composer.

### Installation matérielle

Nécessite un ordinateur muni d'un port Thunderbolt ou d'une fente PCIe. Câble PCIe et carte d'interface indépendants. Rappelez-vous aux pages d'assistance pour consulter la configuration requise.

---

## Systemes d'exploitation



Mac OS X 10.9 Mavericks, Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan ou version plus récente.



Windows 8.1 ou Windows 10.

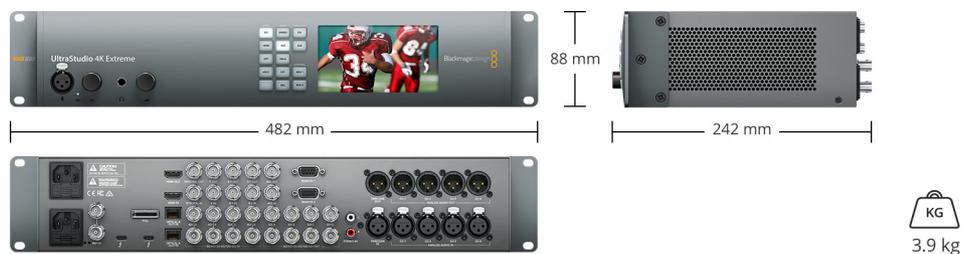
---

## Alimentation Requise

2 x alimentation universelle AC intégrée avec entrée IEC C14. 120-240V, 50-60Hz.

---

## Caractéristiques Physiques



---

## Caractéristiques D'environnement

### Température d'utilisation

5° à 40° C (41° à 104° F)

### Température de stockage

-20° à 45° C (-4° à 113° F)

### Humidité relative

0% à 90% sans condensation

---

## Conformité aux normes de sécurité



## Inclus

UltraStudio 4K Extreme 3

Logiciel et manuel sur carte SD

DaVinci Resolve sur carte SD

---

## Garantie

Garantie fabricant limitée à 3 ans.

---

Tous les éléments de ce site sont la propriété de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2016, tous droits réservés.

Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes sur les ventes/les droits et frais de transport.

Revendeur agréé Blackmagic Design